МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

А.А. Фаустов
24.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.19 История русской литературы

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. **Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 Филология

2. **Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование. Филологические исследования**

3. **Квалификация выпускника: бакалавр**

4. **Форма обучения: очная**

5. **Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы**

6. **Составители программы: д.филол.н, проф. А.А. Фаустов, д.филол.н., проф. К.А. Нагина, к.филол.н. С.А. Ларин**

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. **Рекомендована:**
НМС филологического факультета от 24.04.2025 № 4

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. **Учебный год: 2025 – 2026, 2026-2027 Семестр(ы): 1 – 4**

9. **Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цели курса:

- выявить стадиальную логику русского литературного процесса XVIII – XIX веков,
- сформировать у студентов прочные знания, умения и интерпретационные навыки работы с литературными, литературно-критическими и литературоведческими источниками
Задачи курса:
- изложить основные положения и концепция в области истории литературы, литературной критики и литературных жанров, связанных с русской литературой XVIII – XIX веков;
- научить использованию полученных знаний для понимания русского литературного процесса изучение ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения,
- воссоздать целостный творческий облик крупнейших художников слова этого времени;
- сформировать свободное владение теоретико-литературными и историко-литературными понятиями в рамках курса;
- в процессе практических занятий научить анализу поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, сформировать умение видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное;
- развивать у студентов способность к творческому профессиональному мышлению, умение сопоставлять на практическом занятии точки зрения авторов книг, определять свою позицию в научной полемике.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Входные знания студентов формируются в процессе изучения курсов «История древнерусской литературы», «Основы филологических исследований», «Введение в литературоведение», «История», «Устное народное творчество». Студент должен владеть исходной информацией о развитии исторического процесса в России и Европе; представлять своеобразие древнерусской литературы; иметь представление о литературных стилях (классицизм, сентиментализм, романтизм), о литературных родах и жанрах; владеть азами методологии литературоведческого анализа, иметь навык критики источников. Этот круг знаний и умений определяется рядом необходимых компетенций, в том числе в научно-исследовательской и педагогической деятельности в области отечественной филологии, предполагающих владение культурой мышления, стремление к саморазвитию, способность применять знания в области истории русского языка, анализа текста, владение навыками составления рефератов и библиографий по изучаемым темам и т.д. Изучение курса истории русской литературы XVIII - XIX веков необходимо для более глубокого, осознанного, научно-обоснованного понимания закономерностей развития национальной литературы к вершинным ее достижениям. Дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «История русской литературы XX века», «Мировая художественная литература», «История литературной критики», «Современная русская литература»,«Теория литературы», «Авторское поведение в русской литературе».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК -1	Демонстрирует представление об истории филологии, ее современном состоянии и перспективах развития	ОПК-1.2	Анализирует и интерпретирует классические и современные научные труды ученых-филологов	Знать: базовые школы и традиции филологических исследований в области изучения русской литературы XVIII - XIX вв. Уметь: использовать на практике знания об истории изучения русской литературы XVIII - XIX вв. Владеть: основными подходами к пониманию перспектив развития в области изучения русской литературы XVIII - XIX вв.
		ОПК-1.3	Интерпретирует для целей научно-исследовательской и педагогической	Знать: основные проблемы изучения русской литературы XVIII - XIX вв. Уметь: интерпретировать основные проблемы изучения русской литературы XVIII - XIX вв.

			деятельности проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	для целей научно-исследовательской и педагогической деятельности Владеть: навыками истолкования основных проблем изучения русской литературы XVIII - XIX вв. в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	
ОПК -3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знать: основные положения и концепции в области истории русской литературы XVIII - XIX вв. Уметь: использовать полученные знания для понимания литературного процесса и системы жанров русской литературы XVIII - XIX вв. Владеть: навыками рассмотрения литературного произведения и литературного жанра как части литературного процесса XVIII - XIX вв.	
		ОПК-3.2	Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров	Знать: основную терминологию в области изучения русской литературы XVIII - XIX вв. Уметь: находить и применять необходимую терминологию при изучении русской литературы XVIII - XIX вв. Владеть: навыками использования литературоведческой терминологии при анализе и интерпретации художественных и критических текстов XVIII - XIX вв.	
		ОПК-3.3	Использует в научно-исследовательской и педагогической деятельности знания в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, теории и истории литературной критики и жанрологии	Знать: диахроническую логику, содержание и структуру отечественной и мировой литературы; Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и педагогической деятельности Владеть: навыками использования соответствующих знаний и умений при анализе конкретных произведений и жанров отечественной и мировой литературы	

		ОПК-3.4	Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	Знать: основы библиографической культуры в области изучения мировой литературы; Уметь: пользоваться библиографическими и поисковыми системами в области изучения мировой литературы; Владеть: навыками составления библиографий по тематике проводимых исследований в области изучения мировой литературы
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов	Знать: принципы сбора и анализа литературных фактов в области русской культуры XVIII – XIX вв. Уметь: с помощью различных методик выявлять и классифицировать литературные факты в области русской культуры XVIII – XIX вв. Владеть: навыками сбора и анализа литературных фактов в области русской культуры XVIII – XIX вв.
		ОПК-4.3	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности	Знать: принципы филологического анализа и интерпретации текстов разной степени сложности XVIII – XIX вв.; Уметь: применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов в области изучения русской литературы XVIII – XIX вв.; Владеть: навыками филологического анализа и интерпретации текстов разной степени сложности применительно к русской литературе XVIII – XIX вв.
ПК-1	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-1.1.	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов по тематике проводимых исследований	Знать: основные литературоведческие библиографические источники и поисковые системы; Уметь: применять в своей академической и исследовательской практике знание основных литературоведческих библиографических источников и поисковых систем; Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований
		ПК-1.2.	Реализует корректные принципы построения научной работы	Знать: нормы и стратегии научного дискурса; Уметь: использовать научный функциональный стиль для корректного построения академических и научных текстов Владеть: навыками реализации научного дискурса при написании академических и научных текстов
		ПК-1.3.	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Знать: требования к публичному выступлению и эффективному диалогу; Уметь: применять необходимые знания при подготовке выступлений разных видов; Владеть: навыками взаимодействия с различными типами аудиторий и собеседников в ходе представления материалов собственных исследований

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(*в соответствии с учебным планом)* — __16__/___576__.

Форма промежуточной аттестации*(зачет/экзамен)*_____экзамен_____

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			№ семестра 1	№ семестра 2	№ семестра 3	№ семестра 4
Аудиторные занятия		268	68	64	68	68
в том числе:	лекции	134	34	32	34	34
	практические	134	34	32	34	34
	лабораторные					
Самостоятельная работа		164	22	62	22	58
Форма промежуточной аттестации *(экзамен –___час.)*		144	36	36	36	36
Итого:		576	126	162	126	162

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.	Быт и традиции русского дворянства в XVIII веке. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII веке. Публицистика, журналистика, стихотворство, театр и драматургия петровского времени. Беллетристика петровской эпохи. Политическая и литературная позиция Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
1.2	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	Русский классицизм и его национальное своеобразие. Становление традиции стихотворной сатиры. Идейно- художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира. Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского. Реформа русского стихосложения.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
1.3	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Полемика вокруг жанра оды в Ломоносовскую эпоху. Духовные оды и научно-философская лирика Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
1.4	Русская литература 1850- 1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов.	Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова. Создание русского национального театра. Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Жанровый состав творчества Сумарокова. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Полемика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной». Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049

1.5	Русская драматургия 1760 – 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	Драматургия 1760-х годов. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина. «Бригадир» Фонвизина. «Недоросль» Фонвизина как социально-политическая комедия. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов. Русская комическая опера. «Ябеда» Капниста. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и традиции классицистической драматургии.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
1.6	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	Литературная деятельность Хераскова. «Россияда» как образец русской классической эпопеи. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии последней трети XVIII века. Русская ирои-комическая опера. «Легкая поэзия». Ода Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта. Философские оды Державина. Тематика, жанрово-стилистическое своеобразие, новаторский характер поэзии Державина. Поэты кружка Державина.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
1.7	Тенденции развития русской прозы 1760 – 1770-х годов. А.Н. Радищев.	Массовая повествовательная литература. Политические, философские и эстетические воззрения Радищева. Поэтическое творчество Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги; тематика, проблематика и система образов; жанр, сюжет, композиция; язык и стиль книги.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
1.8	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике Муравьева. Издательская и литературно-публицистическая деятельность Карамзина. Художественные открытия Карамзина. Сентиментальные и предромантические повести Карамзина. Поэзия Карамзина и И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка. Карамзинская реформа языка. «Почта духов». «Подщипа, или Трумф». Крыловские басни.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
1.9	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	Духовный климат эпохи: от «александровского» мистицизма к «николаевской» государственности. Полемика о «старом» и «новом» слоге; «шишковисты» и «карамзинисты». Литературные группировки и кружки. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Рождение элегической картины мира: «Элегия» А. И. Тургенева и «Сельское кладбище» В.А. Жуковского». Элегическая концепция времени. Воспоминание и Мечта; философия и поэтика «следа». Мир «земной» и мир «небесный». Символ покрывала-завесы. Человеческий язык и Невыразимое.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
1.10	Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая» поэма.	Деформация элегии в лирике К.Н. Батюшкова. Новое самоопределение поэтического «Я» в стихах и в прозе Батюшкова. Элегические «анти-памятники»; семиотизация ущерба. Самоотчуждение человеческого «Я» в элегии Е.А. Баратынского. «Сумерки» Баратынского: провал поэтической коммуникации. Самоотрицание элегического канона в поэзии В.Г. Теплякова. Переориентация «элегического» времени в лирике П.А. Вяземского. Распадение элегического «Я» в поздней лирике Вяземского. Канон «байронической» поэмы и его трансформации в творчестве Баратынского.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
1.11	Балладная реальность. Балладное творчество	Возникновение русской баллады: «Людмила» Жуковского. Литературная и фольклорная	https://edu.vsu.ru/course/vie

	В.А. Жуковского и П.А. Катенина.	баллада. Баллада и элегия. Чудесное и ужасное в балладе. Полемика о жанре баллады: Жуковский и П.А. Катенин. Провидение и Рок в балладе. Судьба жанра баллады в позднейшей русской литературе.	w.php?id=6226
1.12	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.	«Лирический герой» как литературоведческая категория. Лирический герой и другие формы выражения авторского «Я» в поэзии элегического периода. Лирический герой Д.В. Давыдова: поэт-гусар в зеркале давыдовской поэзии и прозы. Лирический герой Н.М. Языкова: от поэта-бурша - к попыткам создания новой лирической маски. Типология лирического героя в поэзии декабристов. Лирический герой К.Ф. Рылеева: поэт-гражданин. Лирический герой В.К. Кюхельбекера: поэт в роли поэта.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
1.13	Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.	Творческий путь А. С. Грибоедова. «Горе от ума»: классицистическое и романтическое в пьесе. «Горе от ума» и декабристская идеология жизни. Политическая философия и поэтическая фразеология декабристов; основные жанры декабристской поэзии и прозы. Чацкий как тип «странного» человека.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
1.14	Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество любомудров. Русская романтическая проза.	«Романтизм» как литературоведческая категория. Споры о романтизме в начале XIX века. Западноевропейские источники русского романтизма. Классики и романтики; «архаисты» и «новаторы». Любомудры: история движения, философско-эстетическая платформа, поэтическое и прозаическое творчество. Позиция «Московского Вестника». Поэзия и публицистика Д.В. Веневитинова. Русская романтическая повесть: типология и конфликтология. Характеры мечтателя и поэта / художника. «Русские ночи» В.Ф. Одоевского как философский роман.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
1.15	Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.	А.С. Пушкин в восприятии современников. Поэтический автопортрет Пушкина. Поэт - пророк и поэт - «гуляка праздный». Поэт и толпа, поэт и царь, поэт и Бог. Периодизация творчества Пушкина. Кризисы личности 1823 - 1824-х, 1830-го, середины 1830-х годов. Жанрово-родовые координаты пушкинского творчества. Историзм Пушкина. Царскосельский Лицей - поэтическое «отечество» Пушкина. Лицейская лирика как поэтическая школа Пушкина. Жанровый состав пушкинской лирики. Пушкин и элегия. Человек и время в пушкинской лирике. Ценностно-тематический кругозор Пушкина-лирика. Любовь и дружество, покой и воля. Идея «самостоянья человека» в пушкинской лирике.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
1.16	Пушкинские поэмы. «Медный Всадник» - вершина поэмного творчества Пушкина	«Руслан и Людмила» - итоговое произведение раннего Пушкина. «Южные» поэмы Пушкина и «байроническая» поэма. «Цыганы»: воля и судьба. «Полтава»: общее и частное в истории. «Шуточные» поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Сюжетно-образный строй «Медного Всадника». Композиция конфликта: Медный Всадник - Евгений - стихия. Герои и Автор в «Медном Всаднике».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
1.17	Драматургия Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	«Борис Годунов» как «шекспировская» трагедия. Герои и судьба. Фигура самозванца в пушкинской драматургии.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=622

		«Маленькие трагедии». «Евгений Онегин» как «роман в стихах». Принципы многоязычия и противоречия в романе.	6
1.18	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	Юношеская лирика Лермонтова. Ранние поэмы. Пьесы «Испанцы»; «Menschen und Leidenschaften»; «Странный человек». Повесть «Вадим»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
1.19	Зрелое творчество М.Ю. Лермонтова	Поздняя лирика Лермонтова. Поэмы «Песнь про купца Калашникова» и «Тамбовская казначейша». Поэма «Боярин Орша». Драма «Маскарад». Незаконченный роман «Княгиня Лиговская»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
1.20	Раннее творчество Н. В. Гоголя	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: Гоголь и народная культура. «Миргород»	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
1.21	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	Гротеск и фантастика в «петербургских» повестях. Образ Петербурга. Становление и развитие характера «маленького человека». Стилистическое своеобразие поэмы. Трансформация мотивов раннего гоголевского творчества. Характерология «Мертвых душ».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
1.22	Творчество А. И. Герцена	Раннее творчество. Роман «Кто виноват?». «Былое и думы»: итог творчества.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
1.23	Творчество И.А. Гончарова	Жанр очерка в творчестве Гончарова. «Обыкновенная история». «Фрегат «Паллада». «Обломов». «Обрыв».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
1.24	Творчество И. С. Тургенева	Жанровый состав прозы Тургенева «Записки охотника» как художественное целое. Личность и тип повествователя. «Лишний» и «слабый» человек в малой прозе Тургенева. Группа «таинственных» повестей. Типология романов Тургенева. Проблема героя. «Отцы и дети» - роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и философское содержание конфликта. Смысл заглавия романа, позиция автора. Поздние романы Тургенева «Дым» и «Новь».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
1.25	Русская поэзия второй полови века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).	Лирика Некрасова: от романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы. Своеобразие жанра элегии в лирике Некрасова. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, богатство и разнообразие размеров. Философский характер лирики Тютчева. Дуалистический характер концепции человека. Мотивы одиночества и целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире Тютчева. Лирика А.А.Фета. Романтизм философии и эстетика поэта. Мир как красота. Мелодическая линия русской поэзии. От импрессионизма к символизму в художественном развитии Фета.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
1.26	Творчество М.Е. Салтыков-Щедрина	«Губернские очерки». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 60-е годы. «История одного города».Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 70-80-е годы. Господа Головлевы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540

		Сказки. «Пошехонская старина».	
1.27	Творчество Г.И. Успенского и Н.С. Лескова	Обзор творчества Г.И. Успенского. Н.С. Лесков: «писатель заговорившей России». «Сказ» как форма повествования в творчестве Лескова.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
1.28	Творчество Ф.М. Достоевского	Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов. «Бедные люди». Тема «мечтателя» в творчестве Достоевского. «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Творчество Достоевского 1850-начала 1860-х годов: «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из мертвого дома», «Униженные и оскорбленные». «Записки из подполья». Поэтика романа Достоевского. «Преступление и наказание». «Идиот». «Братья Карамазовы».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
1.29	Творчество Л.Н. Толстого	Раннее творчество (трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность»; «кавказская» тема; «Севастопольские рассказы»). Творчество 1850-х начала 60-х годов(«Люцерн», «Три смерти», «Казаки»). «Война и мир». «Анна Каренина». Творчество Л. Толстого 1880-х - 90-х годов («Исповедь»; повести 1880-х годов). Творчество Толстого 1890 - 1900-х годов. «Воскресение». «Живой труп». «Хаджи-Мурат».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
1.30	Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин	В.Г. Короленко как личность и писатель. «Человек и война» в творчестве В.М. Гаршина. Трагическое мироощущение поколения 1870-х гг. в творчестве В.М. Гаршина.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
1.31	Творчество А.П. Чехова	Раннее творчество А.П. Чехова. Особенности чеховского рассказа. Рассказы А.П. Чехова 1880 - 1900-х годов. Особенности чеховской драматургии.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
2. Практические занятия			
2.1	Петровские реформы и «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»	1. Характеристика переходного периода от древнерусской литературы к литературе нового времени. Секуляризация культуры и «реформа веселья» Петра I. Реформа летоисчисления. Изменения в сфере бытового поведения. 2. Идея внесословной ценности человека, ее отражение в судьбах людей петровского времени, в документальной и художественной литературе (судьба А.Д. Меньшикова, «Табель о рангах», «гистории» первой трети века»). 3. Жанровое своеобразие «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Элементы авантюрно-плутовской, бытовой и исторической повести, повести о разбойниках, любви. 4. Связь «Гистории» с фольклором. Сказочная традиция и уровни ее использования (сюжетный, образный, идейно-тематический, жанровый, стилевой). 5. Система образов в «Гистории». Основные приемы создания образа Василия Кориотского. Второстепенные и эпизодические персонажи. 6. Композиция «Гистории». Принципы членения на две части. Вступление и заключение. Приемы связей отдельных частей. 7. Сюжет «Гистории». Сходство и различие сюжетосложения первой и второй частей. 8. Взаимодействие различных стилевых пластов в произведении. Элементы барочной поэтики в «Гистории».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049

2.2	Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»	1. Трактат Ф. Прокоповича «О поэтическом искусстве». В чем, с точки зрения автора трактата, состоит ценность поэтического искусства? Ф. Прокопович о назначении поэзии. Что такое поэтический вымысел? Об описании и подражании. В чем состоит различие между поэтическим и историческим повествованием? Почему поэзия есть «нечто превосходящее историю»? 2. Почему русские и украинские драматурги XVII – начала XVIII вв. обращаются к историческим сюжетам? 3. Жанровое своеобразие произведения Феофана Прокоповича. Трагическое и комическое в пьесе. Дидактический и публицистический характер произведения. 4. Исторические источники и их интерпретация в трагедокомедии «Владимир». «Пролог к слушателям» как обоснование особого характера историзма трагедокомедии. 5. Сатирическое начало в пьесе и формы его проявления. 6. Аллюзионный характер и антитетичность образной системы произведения. Двуплановость в изображении главного героя. Фольклорное начало в изображении образов жрецов. Роль аллегорических образов в пьесе. 7. Стилевые особенности произведения. Речевые характеристики как прием саморазоблачения сатирических персонажей. 8. Значение трагедокомедии «Владимир» в истории русской драматургии и сатиры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
2.3	Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира	1. Виды литературной сатиры. Жанровые формы стихотворной сатиры. Место сатиры в системе жанров русского классицизма. 2. Роль сатирического направления в формировании общественного мнения эпохи. Какие факторы определили бурное развитие сатиры в русской литературе XVIII века? Постановка проблем общественной и литературной жизни в сатирах Кантемира. 3. Место и значение «Сатиры I» в творческом наследии писателя. Обличение противников науки и последовательное отстаивание политических мероприятий, проведенных в период царствования Петра I. Связь пафоса первой сатиры с современной Кантемиру политической ситуацией в России. Политическая актуальность поднятой Кантемиром проблематики. 4. Объяснить смысл двойного названия сатиры. Почему Кантемир обращается к условному адресату? Определить роль «ума» в произведении. 5. Композиция «Сатиры I». Какой принцип положен в основу композиционного деления текста? Отметить особенности зачина первой сатиры. Каковы принципы подхода к разработке темы у Кантемира? Как связаны отдельные фрагменты в основной части сатиры? Какова роль кольцевой композиции в раскрытии идейного замысла автора? 6. Изобличение порока как композиционное ядро сатиры. Раскрытие порока в облике его носителей. Какой ведущий прием лежит в основе образной	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049

		системы произведения? Почему одних персонажей автор наделил именами и заставил произносить монологи, а других нет? 7. Композиция образа. Какие основные приемы создания сатирического образа использует Кантемир? Какую идейную и художественную нагрузку несет определенная последовательность изображения героев сатиры?	
2.4	Реформа русского стихосложения	1. Силлабическое стихосложение в России конца XVII - начала XVIII вв. Стиховедческие взгляды А.Д. Кантемира. 2. Причины реформирования русского стихосложения. 3. Основные положения «Нового и краткого способа...» В.К. Тредиаковского. В чем проявлется ограниченность реформы Тредиаковского и каковы причины этого явления? 4. Что нового внес в теорию русского стиха М.В. Ломоносов по сравнению с Тредиаковским? Сравните литературную практику Ломоносова с его теоретическими положениями. 5. Стиховедческие воззрения А.П. Сумарокова. 6. Значение реформы Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова для теории и практики русского стихосложения.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
2.5	Поэтика оды «На взятие Хотина» Ломоносова	1. История создания и первой публикации «Оды». 2. Проблема историзма в русской литературе XVIII века. Историческая основа «Оды» и поэтическая интерпретация событий Ломоносовым. Политические взгляды Ломоносова. Эмоциональное отношение к истории и деятелям России как основа одической манеры Ломоносова. Оригинальность поэтического «я» ломоносовский оды. 3. Ода и ее место в системе жанров классицизма. Жанровые особенности «Оды на взятие Хотина». 4. Своеобразие композиции «Оды». Особенности «приступа». Лирический сюжет. Место сюжетно организованных отрывков в композиции «Оды». Особенности «заключения». 5. Система образов «Оды». Реально-исторический и символико-аллегорический ряды в образной системе произведения. 6. Роль символа в идейно-художественной структуре «Оды». Какие символические образы вы можете выделить? Как отражает символика «Оды» противостояние русских воинов и русской державы вражеским воинам и их стране? 7. Художественное пространство и время в «Оде». 8. Поэтико-стилистические особенности «Оды» (ритмика, эпитетика, символика, метафоризация, высокая лексика, излюбленные синтаксические конструкции и т.п.).	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
2.6	Русское Просвещение: вера и разум в одах М.В. Ломоносова	1. Диалектика художественного и научного познания в «Утреннем размышлении...». Мотив света в оде; образы физического и духовного миров. *Чудо* и *веселие*; огонь, вода и воздух в символической картине мира. Творец и его творения. 2. Синтез науки и поэзии в «Вечернем	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049

		размышлении…». Какие научные гипотезы высказывает М.В. Ломоносов в этом стихотворении? Идея «мира между наукой и религией» (В.В. Зеньковский). Положен ли предел познанию? Религиозный пафос в духовной оде. 3. Способы и принципы построения научной, просветительской мифологии в «Письме о пользе Стекла». Набор мифологических персонажей и мифологический хронотоп. Демифологизация героев греческих мифов. Функции мифологической интерпретации творения в дидактической поэме. Мотив пользы. Выражение физико-теологической доктрины в «Письме о пользе Стекла».	
2.7	Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»	1. Трагедия как высокий жанр классицизма. А.П. Сумароков о целях и специфике трагедии (Эпистола II «О стихотворстве»). Как соотносится выработанная Сумароковым драматургическая система с традициями западноевропейской классицистической трагедии? В чем заключается отход Сумарокова от принятого им канона? Представление драматурга о функции театрального зрелища. Оригинальность решения проблемы трагического конфликта у Сумарокова. Проблема личности в русском общественном сознании XVIII века. Определяющая роль идеи государственности в общественной идеологии. Приоритет общественного долга перед другими интересами. 2. Историческая основа трагедии как возможность постановки Сумароковым политических и философских проблем. Идейно-художественная функция обращения драматурга к национальной истории. Характер историзма в русской классицистической драматургии. 3. Разум и страсти в концепции Сумарокова. Проблема «страсти» в произведении. 4. Своеобразие трагического конфликта и сюжета в «Димитрии Самозванце». Основные сюжетные линии пьесы и их взаимодействие. Внешний и внутренний конфликты в произведении, пути их разрешения. Роль любовной коллизии. Связь этической направленности трагедии с политической проблематикой. Концепция долга в произведении. «Царь» и «истина» в представлении героев. 5. Принципы построения характеров в трагедии Сумарокова. Почему драматург до минимума сокращает число персонажей? Своеобразие положения главного героя в системе образов произведения. Основные приемы создания образа Самозванца. 6. Особенности стиля трагедии Сумарокова. Почему трагедии классицистов называют «трагедиями разговоров»? 7. Место и значение трагедии «Димитрий Самозванец» в творчестве Сумарокова и развитии русской драматургии.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
2.8	«Недоросль» Фонвизина как социально-политическая комедия	1. История создания, первой публикации и постановки «Недоросля». 2. Комментированное чтение I, II, III явлений первого действия комедии. Диалог Тришки и госпожи Простаковой. Что позволяет назвать этот	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049

		диалог «диспутом»? Его роль в идейном содержании пьесы. 3. Какие проблемы поставлены Фонвизиным в сцене примерки «тришкиного кафтана»? «Тришкин кафтан» в осмыслении исследователей. Проблематика комедии в целом. 4. Система образов пьесы и ее социальная обусловленность. На какие группы делятся действующие лица комедии и каковы принципы типологии героев (этический, социальный, сценический и др.)? 5. Проблема произвола помещиков. Специфика методов обличения в комедии. Прием уравнивания людей и животных как основное средство характеристики семьи Простаковых-Скотининых. 6. Положительные персонажи. Утверждение позитивных идеалов в публицистических выступлениях Стародума и Правдина. Публицистика как источник обличительного пафоса. 7. Тема воспитания в комедии. Государственное значение проблемы воспитания. Политическое звучание пьесы. 8. Новаторский характер произведения Фонвизина. «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. Элементы любовной, воспитательной, бытовой комедии, психологической драмы и трагедии в произведении и их взаимодействие. 9. Сюжетно-композиционное своеобразие пьесы. Основные сюжетные линии и их роль в идейном замысле комедии. Кульминация и развязка общественно-политической и любовной линий комедии. Какая из этих линий является ведущей? 10. Проблема художественного метода комедии.	
2.9	Русская эпическая поэма: «Россиада» М.М. Хераскова	1. Место героической поэмы в жанровой иерархии классицизма. 2. Попытки создания эпической поэмы в русской литературе XVIII века. Почему они были неудачными? 3. Какие события традиционно составляют основу героической поэмы? Почему М.М. Херасков обращается к теме покорения Казани Иваном Грозным? Параллели между историей и современностью в поэме. 4. Композиция и сюжет поэмы М.М. Хераскова «Россиада». 5. Изобразительно-выразительные средства в поэме «Россиада». 6. Система образов в поэме. Образ царя Ивана. Противопоставление русского царя и казанских правителей. 7. Проблема взаимоотношений царя и подданных в поэме. Проблема патриотизма. 8. Эпопея Хераскова и русский песенный фольклор.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
2.10	Мир и человек в поэзии Г.Р. Державина. Образ автора	1. Жанровый канон оды и пути его преодоления в русской поэзии XVIII века. Какое место было отведено поэту в эстетике классицизма? Каковы основные формы выражения авторского начала в оде? 2. Автобиографическая основа одического творчества Державина. В тексте стихотворений	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049

		отметить фрагменты, подтверждающие мысль об автобиографическом характере творчества поэта. Охарактеризовать лирического героя стихотворений и соотнести эту характеристику с собственными представлениями о Державине. 3. Продемонстрировать на примерах, как Державин решает задачу изображения конкретного человека и его бытия. На материале посланий «К первому соседу» (1780) и «Храповицкому» (1797) проследить эволюцию авторского отношения к действительности. 4. Образ автора в оде «Фелица» (1782). «Раздвоение» автора; несовпадение автора и мурзы. С какой целью используется в произведении прием «чужой точки зрения»? Связь эволюции образа автора с эволюцией художественного метода поэта. Особенности художественного метода стихотворений Державина «Памятник» (1796) и «Признание» (1807-1808).	
2.11	Оды Г.Р. Державина «Бог» и «Фелица»	1. Определите жанровые особенности оды Г.Р. Державина «Бог». Какие приемы помогают поэту реализовать мысль о переплетении сакрального и мирского? В каком качестве в оде прославляется Бог и как выражается идея Его непостижимости? Если Вселенная состоит из множества миров, то как это отражается на положении человека? Как преодолевает Державин мысль о ничтожности человека? Что спасает человека от исчезновения в безграничном универсуме? Какое место человек занимает в «цепи существ»? Как развивается у Державина мысль о двойной природе человека? 2. «Восточный колорит» оды Г.Р. Державина «Фелица». Что послужило поводом к подобному маскараду? Популярность темы Востока в литературе Просвещения. 3. Какие приемы позволяют Державину создать образ Фелицы и какие ее достоинства воспевает автор? Мифологический подтекст. Какие качества Демиурга приписываются Фелице? Как выражена в оде идея «человек на троне»? Какие характеристики Фелицы направлены на интимизацию ее облика? Какими качествами должна обладать идеальная просвещенная императрица и соответствует ли этому идеалу реальность русской жизни? 4. Кого автор противопоставляет Фелице? Кто является первым лицом оды («я»)? Как отделить мурзу-Потемкина от мурзы-Державина? Чем занят день вельможи, изображенного в оде? 5. Жанровое и стилистическое своеобразие оды «Фелица».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
2.12	Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева	1. Социально-политическая и нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет и композиция. 3. Почему писатель называет свое произведение житием? Жанр жития в древнерусской литературе. В чем проявляется связь произведения А.Н. Радищева с древнерусской агиографией (в идейном звучании, сюжете и композиции, в принципах создания характера героя, в стилевой манере)? 4. Элементы жанров повести, мемуаров, трактата,	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049

		послания в произведении. Жанровые традиции исповеди и воспитательного романа в «Житии» А.Н. Радищева. 5. Проблема автора и героя в «Житии Федора Васильевича Ушакова». Решение проблемы характера, среды и обстоятельств. 6. Что нового внес А.Н. Радищев в развитие повествовательных жанров русской литературы?	
2.13	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Письменное задание	Проведите письменный анализ выбранной вами главы «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, руководствуясь следующим планом: 1. Проблемно-тематическое содержание главы. 2. Новаторство Радищева в области композиционного строя «Путешествия». Механические связки и их роль в композиции «Путешествия». Глава как композиционная единица произведения. Композиция выбранной главы. 3. Специфика развития сюжета «Путешествия». Сюжет анализируемой главы. 4. Принципы и приемы построения образной системы в «Путешествии». Образная система анализируемой главы и преломление в ней основной идеи путешествия.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
2.14	Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм»	1. Этико-эстетическая программа Карамзина. Роль искусства в развитии души и зарождении внутренней потребности к добру. Свобода искусства от нравоучения. 2. Внешний и внутренний конфликты в повести «Бедная Лиза» и особенности их разрешения. Гуманно-демократическая тенденция повести. Отношение повествователя к героям. 3. Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности образов главных героев повести «Бедная Лиза». Заслуга Карамзина в создании нового типа героя – «слабого человека». Анализ системы образов произведения и ее связей с реализацией идейно-художественного замысла Карамзина. 4. Повесть «Остров Борнгольм”»как образец русского предромантизма. Предромантические мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста. Антитеза «свобода – мораль» как источник нравственных противоречий героев. Мотив «заблуждения сердца». Сердце и разум как основа нравственных законов. 5. Новаторство Карамзина в области сюжетно-композиционного решения повести. «Разорванная» композиция. Сюжетные линии и характер их взаимодействия в произведении. Структура конфликта. 6. Система образов повести «Остров Борнгольм». Идея противостояния личности и общества. Образ повествователя. Автор как «равноправный двойник реального писателя» (Ю.М. Лотман). 7. Эмоциональный колорит повествования в повестях «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Типология пейзажных зарисовок. Сентиментальный и предромантический пейзаж, его функции. Основные приемы изображения природы. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049

		8. Тема «рока» в повестях «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм».	
2.15	«Восточная повесть» И.А. Крылова «Каиб»	1. «Восточная повесть» в русской литературе XVIII - начала XIX века и особенности ее развития. Типология «восточной повести». 2. Система литературно-эстетических взглядов И.А. Крылова. Крылов о роли писателя в обществе. Критика идеи просвещенного абсолютизма, сатирическое изображение самодержца, двора и придворного искусства в повести «Каиб». Публицистичность сатиры Крылова, ее политическая окрашенность. «Каиб» как памфлет на государственный строй России. 3. Вклад И.А. Крылова в развитие жанров прозаической журнальной сатиры. Беллетризация сатиры. Влияние поэтики сатирических журналов XVIII века на повесть «Каиб». Сходство и различие «Почты духов» и «Каиба». 4. Сочетание гротесковой сатиры и утопии в «Каибе». Что является связующим звеном между сатирой и утопией? Роль иронии в повести. 5. Основные приемы и формы пародии в повести. Пародирование классицизма, сентиментализма и предромантизма в литературе и позиция Крылова по отношению к этим художественным методам. Какие жанры литературы пародируются в повести и почему? 6. Родственность жанра «восточной повести» жанру сатирической сказки и аллегорического «сна». Какой цели служат мотивы литературной и народной сказки, использованные Крыловым в повести «Каиб»? Какую роль играет «восточный» колорит? 7. На какие две основные группы делятся персонажи повести? Определите принципы построения образной системы в произведении. Какую сатирическую традицию в русской литературе развивает И.А. Крылов? Что нового вносит писатель в русскую сатиру XVIII века?	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049
2.16	Басни И. А. Крылова	1. Басня: специфика жанра. 2. Басни Крылова на фоне традиции (А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев, И.И. Хемницер). 3. Язык басен. 4. Темы и герои басни. 5. Мотивы и сюжеты.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
2.17	Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1. История создания комедии. 2. Чацкий и «фамусовское» общество. 3. Чацкий - Софья - Молчалин. 4. Конфликт в комедии. 5. Персонажи «второго ряда».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
2.18	Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»)	1. Жанр романтической баллады: отличительные черты. 2. Явь и сон в композиции «Светланы». 3. Языческие и христианские мотивы в балладе; рок и Промысел. 4. Мертвецы и призраки в мире Жуковского. 5. Лексико-синтаксическое своеобразие поэтического языка Жуковского и Катенина.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
2.19	Русская романтическая поэма («Войнаровский» К.Ф. Рылеева, «Чернец» И.И. Козлова)	1. Композиция и сюжет поэмы «байронического» типа. 2. Природа романтического конфликта в поэме. 3. Место и облик центрального героя.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226

		4. Своеобразие подачи в поэме Рылеева главных героев - Войнаровского и Мазепы. 5. Романтическая концепция любви и любовная сюжетная линия. 6. Автор и герои поэмы. 7. История и современность в поэме.	
2.20	Поэма Е. А. Баратынского «Бал»: художественная структура и характерология	1. Особенности сюжетно-композиционной структуры «Бала». 2. Двугеройность поэмы. 3. «Свободный» женский характер и его фабульное развитие. 4. Противоречивость авторской оценки главной героини. 5. Образно-стилевое строение поэмы. 6. «Роковая» героиня в поэме «Бал» и в поэзии А.С. Пушкина («Портрет», «Наперсник», «Счастлив, кто избран своенравно...», «Евгений Онегин»).	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
2.21	Южные поэмы А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)	1. Особенности сюжетно-композиционной структуры. 2. «Южные» поэмы Пушкина и «восточные» поэмы Байрона. 3. Образ центрального персонажа. 4. Конфликт. 5. Любовный сюжет. 6. Функции посвящения, эпилога, примечаний.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
2.22	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история	1. Пушкинский взгляд на драматическое произведение. 2. Композиция и хронотоп «Бориса Годунова». 3. Тема самозванства в трагедии. 4. Различные трактовки образа Пимена. 5. Смысл финала трагедии. 6. История и судьба.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
2.23	Русская романтическая повесть («Сильфида» В.Ф. Одоевского, «Блаженство безумия» Н. А. Полевого)	1. Особенности сюжетно-композиционной структуры. Функция эпиграфов. 2. Образ центрального персонажа. 3. Любовный сюжет. 4. Мистическое и рациональное. 5. Мотив безумия.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
2.24	«Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина: художественная философия	1. Различные интерпретации конфликта «Моцарта и Сальери». 2. Система персонажей пьесы: Моцарт - Сальери - черный человек. 3. Зависть в движении событий трагедии. 4. Концепция «открытого» отравления Моцарта. 5. Религиозная традиция в пьесе. 6. Вопрос об истине и правоте в трагедии. 7. Пушкинское представление о художнике.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
2.25	Автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1. Состав текста и композиция «Евгения Онегина». 2. Принцип противоречия в романе. 3. Сюжет Автора и сюжет героев в романе. 4. Авторское отношение к героям. 5. Слово Автора и слово героев в стилистическом многоголосии романа. 6. Многомерность и эволюция «образа автора». 7. Биография Пушкина и биография Автора «Евгения Онегина».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226
2.26	«Станционный смотритель» А. С. Пушкина: герои и судьба	1. Место «Станционного смотрителя» в цикле «Повестей Белкина». 2. Литературные реминисценции в «Станционном смотрителе». 3. Функция евангельских мотивов в структуре повести. 4. Слепота и зрячесть Самсона Вырина.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226

		Неоднозначность образа смотрителя. 5. Выбор героями своей судьбы. 6. Различные толкования финала повести; проблема счастья и вины. 7. Мужское и женское в «Повестях Белкина».	
2.27	Лирика М. Ю. Лермонтова («Как часто, пестрою толпою окружен...»; «Не верь себе»; «Дума»)	1. Композиция стихотворения. 2. Система противопоставлений. 3. Ключевые мотивы и образы. 4. Поэт и «мир». 5. Поэт и «толпа».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
2.28	Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»	1. Семантика маскарада в пьесе. 2. Символика личных имен. 3. Характер главного героя. 4. Любовный сюжет. 5. Мотив безумия.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
2.29	«Маленький человек» в прозе Н. В. Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего»)	1. «Маленький человек» и внешний мир. 2. «Маленький человек» и женское начало. 3. Тематизация письма в гоголевских повестях.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
2.30	«Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба	1. Петербург и провинция в пространстве романа. 2. Категория судьбы в тексте. 3. Почему история - обыкновенная? 4. Авторская позиция в романе.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
2.31	Сюжет лишнего человека в повестях И. С. Тургенева («Дневник лишнего человека», «Три встречи»).	1. Время события и время повествования. 2. Характер лишнего героя. 3. Смерть в сюжете лишнего человека.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
2.32	«Рыцарь на час» в поэтическом мире Н. А. Некрасова	1. Видимый мир в «Рыцаре на час». 2. Путь как метафора жизни. 3. Сила, слабость и смерть в лирике Некрасова. 4. Стилистическое своеобразие лирики Некрасова.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
2.33	Поэтический мир Ф. И. Тютчева	1. «Невыразимое» в лирике Тютчева. 2. Поэтика стихий: вода и огонь. 3. Образы времени: день и ночь.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
2.34	Любовная лирика А. А. Фета	1. Субъектная организация лирики Фета: Я и Ты. 2. Любовь и категория времени. 3. Статус события и структура пространства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
2.35	Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Снегурочка»)	1. Город Калинов и Царство берендеев: время и пространство. 2. Между старым и новым: персонажи Островского и традиционная культура. 3. Символика сердца в пьесах.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
2.36	Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	1. Система персонажей романа (симметрия, двойничество и взаимозаменимость). 2. Вариативность как принцип развития сюжета. 3. Функции религиозной символики в романе.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943
2.37	Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»	1. Фигура *Мечтателя* в творчестве Ф.М. Достоевского: «Белые ночи». Ордынов как герой-мечтатель. «Иступленная страсть» Ордынова. Пограничное состояние героя. 2. Тема *слабости* в линии Катерины. Мотив двойничества. Черты Богородицы в облике Катерины. Тема греха в линии героини. Сектантские аллюзии в образе Катерины. 3. Фольклорная образность в повести. Символический подтекст. Мотив любви-ненависти. Образ Ильи Мурина. Черты ветхозаветного пророка и сектантского «кормщика» в его портрете. Мотив «черной немочи». Семантика фамилии персонажа. Связь героя с темой сектантства. 4. Ордынов и Катерина как прообразы персонажей ро	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540

		Ф.М. Достоевского.	
2.38	Скандал-катастрофа на вечере у Настасьи Филипповны в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	1. М.М. Бахтин об античной мениппее и карнавализации как жанровой основе произведений Ф.М. Достоевского. Особенности мениппеи и карнавала. 2. Черты мениппеи в рассказе Ф.М. Достоевского «Бобок» и его отражение в сцене именин Настасьи Филипповны. 3. Семиотика скандала. 4. Сцена пети-же, ее участники и роль в создании карнавально-площадной атмосферы. Логика поведения Настасьи Филипповны, князя Мышкина, Парфена Рогожина, Гани Иволгина в сцене скандала. Ситуация порога-перехода и ее исключительность: испытание идеи и человека. Амбивалентность образа князя Мышкина. «Идиот» и «безумная» как центральные фигуры сцены и романа в целом. 5. Карнавализация времени в первой части романа.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
2.39	Три встречи Родиона Раскольникова с Соней Мармеладовой	*I.* Встреча первая (глава 4, часть 4). 1. Что привело Раскольникова к Соне? 2. В чем состоит созвучие судеб Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой? 3. Какова духовная позиция Сони? II. Встреча вторая (глава 4, часть 5). 1. Проблема мироустройства в оценке Раскольникова и Сони. Вопрос о человеческом страдании. Проблема степени свободы человека и его ответственности за свои поступки. 2. Теория Раскольникова. Всемирно-исторический контекст этой теории и его назначение в романе. 3. Признание Раскольникова. Отношение Сони к герою и совершенному им преступлению. III. Встреча третья (глава 8, часть 6). 1. Тема родной земли и ее связь с линией Сони. 2. Акт покаяния Раскольникова на Сенной площади и его смысл. 3. Состоялось ли покаяние? Сцена покаяния в контексте романа. IV. Эпилог. 1. Сон Раскольникова и его значение. 2. Почему Раскольников ненавистен каторжанам? 3. Любовь к Соне и надежда на возрождение.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
2.40	Русский инок и Великий инквизитор: соотношение концепций	I. Социальный вопрос и проблема его разрешения в «поэме» о «великом инквизиторе» и в концепции старца Зосимы. 1. Антропология «великого инквизитора» и старца Зосимы. 2. Проблема свободы и ее решение в двух философско-исторических концепциях. 3. Счастье в понимании «великого инквизитора» и старца Зосимы. II. Онтология и космология в романе. 1. «Беседы и поучения старца Зосимы» как гимн мирозданию: – роль страдания в мире; – проблема смерти и ее разрешение; – «соприкосновение мирам иным»; – вопрос о назначении человека. 2. Образ распадающегося мира в «поэме» о «великом инквизиторе»: – мотив чуда и его значение в романе; – тайна как принцип построения нового земного	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540

		царства; - внешнее принуждение как основа человеческой жизни. III. Пародийное осмысление концепции старца Зосимы в разделе «Черт. Кошмар Ивана Федоровича»: – представление черта о вселенной; – рассуждение черта о своей нереальности; – проблема зла в оценке черта; – судьба Иова в трактовке черта; – черт о «тайне».	
2.41	Пародийная история государства российского в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1. Историческая основа произведения. Его провидческий и прогностический характер. 2. Жанровые и композиционные особенности произведения. Образ города-гротеска. 3. Средства и приемы политической и исторической сатиры в «Истории». Особенности словообразования в наименовании градоначальников и племен. 4. Средства сатирической типизации в создании образов градоначальников. 5. Проблема взаимоотношения самодержавия и народа. Сатира на народ и его действия. 6. Фигура летописца-повествователя. Его роль в произведении. 7. Эсхатология Глупова. Смысл образа «Оно».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
2.42	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	1. «Господа Головлевы» как семейный роман. 2. Хронотоп «Господ Головлевых». Усадьба Головлево как пространственно-временной феномен. Ее отличия от Погореловки и Дубровино. 3. Мифопоэтика романа. Символические образы «Господ Головлевых». Герои Салтыкова-Щедрина как социальные типы. 4. «Господа Головлевы» в контексте апокрифической литературы. «Блудные сыны» усадьбы. 5. Жизненный путь Иудушки Головлева, его идеи и принципы. Пустословие и пустомыслие Иудушки как тупик развития героя. 6. Тема «умертвий» в романе. Кто виноват в гибели героев? 7. Произошла ли финальная метаморфоза с Порфирием Головлевым?	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
2.43	Духовные искания князя Ан Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война И мир»	1. «Дом на горе» как пространство князей Болконских. 1. Князь Андрей в гостиной Анны Павловны Шерер. Беседа с Пьером. Жизненная позиция и система ценностей героя. Максимализм претензий к жизни и «гордость ума» князя Андрея (главы III - VI, часть 1, том 1). 2. Мечта князя Андрея о своем Тулоне. Какой славы желает князь Андрей и чем он готов пожертвовать? Что открывает Болконскому небо Аустерлица? Закономерно или неожиданно перерождение героя? Если закономерно, то чередой каких событий оно было подготовлено? Мотив неба в обрисовке образа героя (главы XII, XVI, XIX, часть 3, том 1). 3. «Жизнь для себя… вот вся мудрость моя теперь».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540

		Свидание с Пьером. Разговор на пароме, его философский и личностный смысл. Мотив неба (главы XI – XII, часть 2, том 2). 4. «Чтобы не для одного меня шла моя жизнь…» Встреча с Наташей. Желание выйти «в большой мир» и быть счастливым (главы I – III, VI, часть 3, том 2). 5. Поездка в Лысые горы. Какую роль в характеристике князя Андрея играют два эпизода: случай с крестьянскими девочками и купание солдат в пруду? Почему солдаты называют Болконского «*наш* князь»? (Почему Толстой слово *«наш»* выделяет курсивом? (глава V, часть 2, том 3). 6. Ранение в Бородинском сражении. Какие чувства борются в душе князя Андрея за секунду до разрыва гранаты? Что появляется в его переживаниях нового? Переживания князя Андрея на перевязочном пункте. Чем обусловлен переворот в мировосприятии героя? Каковы его предпосылки? (главы XXXVI, XXXVII, часть 2, том 3). 7. Умирание князя Андрея. Какая перемена произошла в герое? Что отделяет его от мира каждодневных человеческих интересов? Почему его новая позиция не совместима с жизнью? Как связаны любовь и смерть в представлении князя Андрея? Сон героя. Должен ли был умереть толстовский герой? (главы XV, XVI, часть 1, том 4).	
2.44	«Текучесть» героев Л. Толстого в сцене «символической смерти» Ан Карениной	I. Душевный настрой Алексея Александровича Каренина в начале XVII главы части 4. 1. С какими чувствами Каренин входит в дом? 2. Разговор Каренина с Долли о положении Анны (глава XII, часть 4). Рисунок душевных движений Алексея Александровича. «Обратная связь внешнего и внутреннего» как основной прием Л. Толстого в раскрытии внутреннего мира героев (на примере беседы Долли и Каренина). II. «Текучесть» героев Толстого. 1. В чем заключается преображение Анны? 2. Два Алексея у постели Анны. Почему оба мужчины носят одинаковые имена? Сон Анны о двух мужьях (глава XI, часть 2). 3. Что означает и в чем заключается «душевное расстройство» Алексея Александровича? Соотнести раздумья Каренина над словами Долли о прощении врагов и то психологическое состояние, которое Толстой называет «душевным расстройством». 4. Душевное состояние Каренина во время разговора с Вронским. 5. Душевное состояние Вронского. Какую деталь акцентирует Толстой, изображая страдания героя? В чем смысл этого акцента? (глава XVIII, часть 4). Почему Вронский стреляется? Сопоставить недовольство Вронского собой, «странное чувство», «чувство омерзения к чему-то» в главах XXI и XXII части 2, раздумья Вронского над своим положением и положением Анны в главе XX части 3 и оценку Вронским своего собственного положения и поведения в доме Карениных, у	*https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540*

		постели умирающей Анны. Что изменилось в самооценке героя? III. Духовные открытия, сделанные участниками трагедии. IV. Как сложились судьбы героев после пережитого? V. Что для них значил нравственный опыт, приобретенный во время «символической смерти» Анны? VI. Сопоставить эпизод «символической смерти» Анны с эпизодом смерти действительной.	
2.45	Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»	1. К какой категории героев, следуя мысли Д.С. Мережковского, высказанной в книге «Л. Толстой и Достоевский», можно отнести Холстомера? Чем интересен и дорог Толстому, с точки зрения Мережковского, подобный герой? 2. Каким законам в толстовской повести подчиняется мир природы? Какие изобразительно-выразительные средства использует Толстой в I - IV главах повести с целью передачи красоты и гармонии, царящих в животном мире? 3. Как вписан в этот мир Холстомер? В каких эпизодах проглядывает стиль позднего Толстого, отличающийся заострением прозаического? 4. Сопоставление двух редакций. Почему в последней редакции 1863 года Толстой отказался от буквального уподобления мира лошадей человеческому? (Ранние редакции смотреть в т. 26 собрания сочинений Л. Толстого в 90 томах.) Прокомментируйте слова Б.М. Эйхенбаума, рассматривавшего повесть в контексте творчества Толстого 1860-х годов: *«В Холстомере он еще не столько сатирик, сколько дидактик-моралист, защищающий естество от цивилизации – природу от человека».* Какую роль в редакции 1863 года играет образ Никиты Серпуховского? С чем связано усложнение образа Никиты Серпуховского в редакции 1885 года? С какой целью Толстой включает в рамки повествования описание его смерти и похорон? Как усложняется в редакции 1885 года мотив «защиты природы от человека»? 5. Вычленить из текста повести мотивы социального неравенства, пагубного влияния собственности. Проследить, какое воздействие оказали законы человеческого общества на жизнь Холстомера. 6. В какой момент совпадают стремления Холстомера, князя Серпуховского и кучера Феофана? Сравнить старость мерина и старость его бывшего хозяина. С какой целью Толстой использует столь уничижительные детали описания старости Серпуховского? Как решается в повести проблема смысла человеческой и природной жизни?	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
2.46	Общество и человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»	1. Сравнить картину ухода из жизни Натальи Савишны («Детство») и мужика Федора («Три смерти»). Чем объясняется спокойствие героев перед лицом смерти? Какую роль играет религия в той социальной среде, частью которой является Иван Ильич? Как общество реагирует на смерть одного из своих членов? Что чувствуют и о чем думают сослуживцы умершего Ивана Ильича Головина? Какие детали панихиды и поведения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540

		присутствующих являются особо значимыми в разработке темы смерти и приобретают символическое значение? Какую роль в контексте I главы и в контексте всего произведения выполняет сцена «бунта вещей»? Какие цели преследует Толстой, строя экспозицию по принципу инверсии? 2. Какими средствами рисует Толстой усредненность и обыкновенность своего героя? Почему имя и отчество героя - Иван Ильич - нарочито схожи с именами и отчествами других персонажей? Почему заглавие повести дается без фамилии героя? Как в повести проявляется прием лейтмотивной характеристики героя? 3. К каким приемам прибегает писатель при характеристике Ивана Ильича? Можно ли назвать случайным выбор Толстым профессии своего героя - судебный следователь? Какую роль в жизни героя играет служба? С какого события действие замедляет свое течение и чем это объясняется? Как Толстой добивается уничтожения несоответствия между «остросюжетной» внутренней жизнью героя и его заурядной внешней судьбой? 3. Почему для обозначения смены психологического поведения героя Толстой использует метафору суда? (глава IV). Какую роль аналогия суда и жизни играет в контексте всей повести? 4. С какой целью в главе I писатель вводит в круг скучающих на панихиде сослуживцев и родственников Ивана Ильича мужика Герасима и какие художественные приемы при этом использует? Какие черты в облике и характере Герасима в главе I подчеркивает Толстой? Как Герасим относится к смерти своего барина? При каких обстоятельствах этот персонаж вновь появляется в повести? Почему Иван Ильич выделяет Герасима из всех родственников и слуг, окружающих его? Какова роль Герасима в просветлении Головина? Чему научил он своего барина? Почему столь важным для Ивана Ильича является осознание того, что вся его сознательная жизнь была «не то»? 5. В чем заключается просветление героя? Обрел ли смысл жизни Иван Ильич?	
2.47	«Олицетворенный народною фантазиею миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)»	I. «Тульская» тема в рассказе. 1. Спор туляков с англичанами. 2. Поездка Александра I в лондонскую кунсткамеру. 3. Встреча Николая с Левшой. 4. Поездка Левши в Англию. II. «Царистская легенда» в «Левше». 1. Образы царей как олицетворение державного эгоцентризма. 2. Народная версия деятельности Александра I и Николая I. 3. Пути развенчания «царистской легенды» в рассказе. III. Тема патриотизма в рассказе. Образ Левши. IV. Стилистика парадокса и гротеска в рассказе. 1. Деформации исторической истины. 2. Поэтика исключительного в «тульской теме». V. Лесковский сказ. 1. Рассказ «Левша» как образец «словесного лубка».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540

		2. Роль ложных версий словоупотребления в рассказе. 3. Сознание рассказчика как предмет авторского изображения.	
2.48	Мифопоэтический анализ рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»	1. Семантика названия рассказа. Образно-смысловая оппозиция «живое // мертвое». Волосы в мифопоэтической системе координат. 2. Солярно-хтонический миф в рассказе. 3. Ситуация удвоения рассказчика: установка на правдоподобие. Создание символико-мифологического плана повествования и дистанции к нему. 4. Рассказ как нравственно-психологическая картина нравов помещичье-крепостной России первой трети XIX века. 5. Символическое и метафизическое в облике героини. Внутренний драматизм личности. Причастность героини к космосу и хаосу. Могила как солярно-хтонический хронотоп. Бытие на границе. 6. Софийный архетип как основа образа Любови Анисимовны. Параллели с героинями волшебных сказок. 7. Мифологизация образа графа. Дьявольские черты в его образе. Мотивы зла и разрушения. 8. Семантика имени главного героя. Аполлонические черты в его облике. Демиургический дар. Аркадий - художник и герой. 9. Инверсия сказочного сюжета. Жанровый архетип трагедии и мистерии в рассказе.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
2.49	Герой А. П. Чехова.	1. Герой и среда: Футлярное существование («Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник»). 2. Как можно охарактеризовать обобщённого чеховского героя? Почему этот герой «умещается» в рассказ? 3. Почему рассказ «Ионыч» можно считать сатирическим? В чём смысл композиции рассказов «Ионыч» и «Человек в футляре»? 4. Что объединяет между собой рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»? 5. Как отразилась в рассказах А.П. Чехова романтическая эпоха? Деградация романтического сюжета («Чёрный монах», «Палата № 6»). 5. Какую роль играет в рассказах Чехова деталь?	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
2.50	«Дама с собачкой» А.П. Чехова	1. Место любовного сюжета в творчестве А.П. Чехова («О любви», «Душечка», «Учитель словесности»). 2. Характеры Гурова и Анны Сергеевны, их развитие в повести. 3. Композиция повести. 4. Лирический подтекст и его развитие. 5. Трактовка любовного сюжета в повести. 6. Полемика А.П. Чехова с Л.Н. Толстым («Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергий»). 7. Почему «Душечка» - любимый рассказ Л.Н. Толстого? Прочитать «Послесловие», написанное Л.Н. Толстым к рассказу «Душечка». 8. Как понимают любовь и личное счастье Толстой и Чехов?	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540
2.51	«Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма»	1. Депоэтизация описания жилища и его обитателей в рассказе А.П. Чехова «Ведьма». 2. Образ Раисы: инфернальное и бытовое. Балладные, сказочные и мифологические мотивы,	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540

		связанные с образом дьячихи. 3. Образ дьячка. Мотивы, выявляющие хтоническую природу персонажа. 4. Почтальон как антигерой «метельного» текста. 5. Балладный сюжет и его инверсия в рассказе. 6. Архетип волшебной сказки в рассказе. Мотив инициационных испытаний. Несовпадение сказочного и мифологического планов с действительностью. 7. Образ природной стихии в рассказе. Пушкинское и толстовское «присутствие» в сюжете метели. Инверсия «метельного» сюжета.	
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.	4				4
2	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	4			1	5
3	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	4			1	5
4	Русская литература 1850- 1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов.	4				4
5	Русская драматургия 1760 - 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	4			1	5
6	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	4			1	5
7	Тенденции развития русской прозы 1760 - 1770-х годов. А.Н. Радищев.	4				4
8	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	6			1	7
9	Петровские реформы и «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»		2		1	3
10	Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»		2		1	3
11	Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира		2		1	3
12	Реформа русского стихосложения		2		1	3
13	Поэтика оды «На взятие Хотина» Ломоносова		2		1	3
14	Русское Просвещение: вера и разум в одах М.В. Ломоносова		2		1	3
15	Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»		2		1	3
16	«Недоросль» Фонвизина как социально-		4		2	6

	политическая комедия					
17	Русская эпическая поэма: «Россиада» М.М. Хераскова		2		1	3
18	Мир и человек в поэзии Г.Р. Державина. Образ автора		2		1	3
19	Оды Г.Р. Державина «Бог» и «Фелица»		2		1	3
20	Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева		2		1	3
21	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Письменное задание		2		1	3
22	Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм»		4		2	6
23	«Восточная повесть» И.А. Крылова «Каиб»		2		1	3
24	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	4			4	8
25	Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая» поэма.	4			4	8
26	Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина	4			4	8
27	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.	4			4	8
28	Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.	2			1	3
29	Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество любомудров. Русская романтическая проза.	4			4	8
30	Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.	2			2	4
31	Пушкинские поэмы. «Медный Всадник» - вершина поэмного творчества Пушкина	4			4	8
32	Драматургия Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	4			4	8
33	Басни И. А. Крылова		2		2	4
34	Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		4		3	5
35	Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»)		4		4	8
36	Русская романтическая поэма («Войнаровский» К.Ф. Рылеева, «Чернец» И.И. Козлова)		2		2	4
37	Поэма Е. А. Баратынского «Бал»: художественная структура и характерология		2		2	4
38	Южные поэмы А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)		4		4	8
39	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история		4		4	8
40	Русская романтическая повесть («Сильфида» В.Ф. Одоевского, «Блаженство безумия» Н. А. Полевого)		2		2	4
41	«Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина: художественная философия		2		2	4
42	Автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		4		4	8
43	«Станционный смотритель» А. С. Пушкина:		2		2	4

	герои и судьба					
44	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	2				2
45	Зрелое творчество М.Ю. Лермонтова	4			1	5
46	Раннее творчество Н. В. Гоголя	2				2
47	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	4			1	5
48	Творчество А. И. Герцена	4				4
49	Творчество И.А. Гончарова	6			1	7
50	Творчество И. С. Тургенева	6			1	7
51	Русская поэзия второй полови века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).	6			1	7
52	Лирика М. Ю. Лермонтова («Как часто, пестрою толпою окружен...»; «Не верь себе»; «Дума»)		4		2	6
53	Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»		2		1	3
54	«Маленький человек» в прозе Н. В. Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего»)		4		2	6
55	«Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба		4		2	6
56	Сюжет лишнего человека в повестях И. С. Тургенева («Дневник лишнего человека», «Три встречи»).		4		2	6
57	«Рыцарь на час» в поэтическом мире Н. А. Некрасова		2		1	3
58	Поэтический мир Ф. И. Тютчева		4		2	6
59	Любовная лирика А. А. Фета		4		2	6
60	Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Снегурочка»)		4		2	6
61	Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»		2		1	3
62	Творчество М.Е. Салтыков-Щедрина	4			4	8
63	Творчество Г.И. Успенского и Н.С. Лескова	4			4	8
64	Творчество Ф.М. Достоевского	8			6	14
65	Творчество Л.Н. Толстого	8			6	14
66	Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин	4			4	8
67	Творчество А.П. Чехова	6			5	11
68	Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»		2		2	4
69	Скандал-катастрофа на вечере у Настасьи Филипповны в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»		2		2	4
70	Три встречи Родиона Раскольникова с Соней Мармеладовой		2		2	4
71	Русский инок и Великий инквизитор: соотношение концепций		4		3	7
72	Пародийная история государства российского в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина		2		2	4
73	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»		2		2	4
74	Духовные искания князя Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»		4		3	7
75	«Текучесть» героев Л. Толстого в сцене «символической смерти» Анны Карениной		2		2	4
76	Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»		2		2	4
77	Общество и человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»		2		2	4
78	«Олицетворенный народною фантазиею		2		2	4

	миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)»					
79	Мифопоэтический анализ рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»		2		2	4
80	Герой А. П. Чехова.		2		2	4
81	«Дама с собачкой» А.П. Чехова		2		2	4
82	«Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма»		2		2	4
	Итого:	134	134		164	432

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика курса обусловлена тем, что он относится к числу основополагающих литературоведческих дисциплин, без тщательного освоения которых невозможно получение полноценного бакалаврского образования по направлению «Филология». Одной из главных проблем курса является необходимость научиться соединять панорамный подход к большому массиву литературного материала с углублением в отдельно взятые литературные произведения. Наиболее трудными для восприятия являются разделы, связанные с творчеством Пушкина, Гоголя, Л. Толстого и Достоевского.

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации:

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой:

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)*

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	*История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. –https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026*
2	*История русской литературы. Том третий. Литература XVIII века. первая. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1193 с. –<URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>.*
3	*История русской литературы. Том четвертый. Литература XVIII века. вторая. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1547 с. –<URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>.*
4	*Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века : в 2-х т. / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813*
5	*Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века : в 2-х т. / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 2. – 609 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621814*

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	*История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века. первая. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1187 с. – <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>.*
7	*История русской литературы. Том шестой. Литература 1820–1830-х годов. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1552 с. – <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>.*
8	*История русской литературы. Том седьмой. Литература 1840-х годов. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1978 с. – <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340>.*
9	*Клейн, И. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века / И. Клейн. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2005. – 576 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211143*
10	*Козубовская Г.П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г.П. Козубовская. – Барнаул : Издательство Алтайский государственный педагогический университет. – 2015. – 354 с. https://e.lanbook.com/book/112293*

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
105	*Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)*
106	*ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)*
107	*ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)*
108	*История русской литературы:* *https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049* *https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226* *https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943* *https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540*

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

(учебно-методические рекомендации, пособия, задачники, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	*Ларин С. А. Герменевтика имени в творчестве И. А. Гончарова / С.А. Ларин. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 112 с.*
2	*Ларин С. А. Криптопоэтика русской литературы / С.А. Ларин. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 110 с.*
3	*Нагина К.А. История русской литературы XVIII – XIX веков / К.А. Нагина. – Воронеж_ Изд. дом ВГУ, - 95 с.*
4	*Нагина К.А. Универсалии русской литературы / К.А. Нагина. - Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с.*
5	*Фаустов А.А. Из материалов к курсу лекций «История русской литературы второй трети XIX века» / А.А.Фаустов .— Воронеж : ВГУ, 2000 .— 58 с.*
6	*Фаустов А.А. Творчество Н.В. Гоголя: Логика и динамика : Три раздела из специального курса лекций / А.А. Фаустов .— Воронеж, 2001 .— 46 с.*
7	*Фаустов А.А. Эстетическая теология Н.В. Гоголя (шесть лекций о повестях "третьего тома") : [учебное пособие] / А.А. Фаустов .— Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010 .— 131 с.*

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологи: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся.

Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Беседа с аудиторией, тестирование
2.	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, тестирование
3.	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, тестирование
4.	Русская литература 1850- 1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, тестирование
5.	Русская драматургия 1760 - 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, тестирование
6.	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, тестирование

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
7.	Тенденции развития русской прозы 1760 – 1770-х годов. А.Н. Радищев.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, тестирование
8	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, тестирование
9.	Петровские реформы и «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
10.	Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
11.	Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
12.	Реформа русского стихосложения	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
13	Поэтика оды «На взятие Хотина» Ломоносова	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
14	Русское Просвещение: вера и разум в одах М.В. Ломоносова	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
15	Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
16	«Недоросль» Фонвизина как социально-политическая комедия	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
17	Русская эпическая поэма: «Россиада» М.М. Хераскова	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
18	Мир и человек в поэзии Г.Р. Державина. Образ автора	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
19	Оды Г.Р. Державина «Бог» и «Фелица»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
20	Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
21	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Письменное задание	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
22	Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
23	«Восточная повесть» И.А. Крылова «Каиб»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
24	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Беседа с аудиторией
25	Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая» поэма.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме
26	Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме
27	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
28	Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме
28	Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество любомудров. Русская романтическая проза.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, Реферат
30	Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, Реферат
31	Пушкинские поэмы. «Медный Всадник» - вершина поэмного творчества Пушкина	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме
32	Драматургия Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме
33	Басни И. А. Крылова	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
34	Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
35	Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»)	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
36	Русская романтическая поэма («Войнаровский» К.Ф. Рылеева, «Чернец» И.И. Козлова)	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
37	Поэма Е. А. Баратынского «Бал»: художественная структура и характерология	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
38	Южные поэмы А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1	Практическое занятие

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)		ПК-1.2 ПК-1.3	
39	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
40	Русская романтическая повесть («Сильфида» В.Ф. Одоевского, «Блаженство безумия» Н. А. Полевого)	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
41	«Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина: художественная философия	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
42	Автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
43	«Станционный смотритель» А. С. Пушкина: герои и судьба	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
44	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Беседа с аудиторией
45	Зрелое творчество М.Ю. Лермонтова	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, Реферат
46	Раннее творчество Н. В. Гоголя	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме
47	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, Реферат
48	Творчество А. И. Герцена	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме
49	Творчество И.А. Гончарова	ОПК-1 ОПК-3	ОПК-1.2 ОПК-1.3	Опрос по теме

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		ОПК-4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	
50	Творчество И. С. Тургенева	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, реферат
51	Русская поэзия второй половины века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, реферат
52	Лирика М. Ю. Лермонтова («Как часто, пестрою толпою окружен...»; «Не верь себе»; «Дума»)	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
53	Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
54	«Маленький человек» в прозе Н. В. Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего»)	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
55	«Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
56	Сюжет лишнего человека в повестях И. С. Тургенева («Дневник лишнего человека», «Три встречи»).	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
57	«Рыцарь на час» в поэтическом мире Н. А. Некрасова	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
58	Поэтический мир Ф. И. Тютчева	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
59	Любовная лирика А. А. Фета	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
60	Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1	Практическое занятие

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	«Снегурочка»)		ПК-1.2 ПК-1.3	
61	Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
62	Творчество М.Е. Салтыков-Щедрина	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Беседа с аудиторией
63	Творчество Г.И. Успенского и Н.С. Лескова	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме
64	Творчество Ф.М. Достоевского	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, круглый стол
65	Творчество Л.Н. Толстого	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, круглый стол
66	Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме
67	Творчество А.П. Чехова	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.3	Опрос по теме, круглый стол
68	Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
69	Скандал-катастрофа на вечере у Настасьи Филипповны в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
70	Три встречи Родиона Раскольникова с Соней Мармеладовой	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
71	Русский инок и Великий инквизитор:	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.4 ОПК-4.2	Практическое занятие

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	соотношение концепций	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
72	Пародийная история государства российского в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
73	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
74	Духовные искания князя Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
75	«Текучесть» героев Л. Толстого в сцене «символической смерти» Анны Карениной	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
76	Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
77	Общество и человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
78	«Олицетворенный народною фантазиею миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
79	Мифопоэтический анализ рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
80	Герой А. П. Чехова	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
81	«Дама с собачкой» А.П. Чехова	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Практическое занятие
82	«Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма»	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	ОПК-3.4 ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2	Практическое занятие

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			ПК-1.3	
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамены				Перечень вопросов, курсовая работа

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, реферат, тестирование дискуссионный круглый стол (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Петровские реформы и «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»
2. Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»
3. Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира
4. Реформа русского стихосложения
5. Поэтика оды «На взятие Хотина» Ломоносова
6. Русское Просвещение: вера и разум в одах М.В. Ломоносова
7. Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»
8. «Недоросль» Фонвизина как социально-политическая комедия
9. Русская эпическая поэма: «Россиада» М.М. Хераскова
10. Мир и человек в поэзии Г.Р. Державина. Образ автора
11. Оды Г.Р. Державина «Бог» и «Фелица»
12. Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева
13. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Письменное задание
14. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм»
15. «Восточная повесть» И.А. Крылова «Каиб»
16. Басни И. А. Крылова
17. Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
18. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»)
19. Русская романтическая поэма («Войнаровский» К.Ф. Рылеева, «Чернец» И.И. Козлова)
20. Поэма Е. А. Баратынского «Бал»: художественная структура и характерология
21. Южные поэмы А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)
22. «Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история
23. Русская романтическая повесть («Сильфида» В.Ф. Одоевского, «Блаженство безумия» Н. А. Полевого)
24. «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина: художественная философия
25. Автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
26. «Станционный смотритель» А. С. Пушкина: герои и судьба
27. Лирика М. Ю. Лермонтова («Как часто, пестрою толпою окружен...»; «Не верь себе»; «Дума»)

28. Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»

29. «Маленький человек» в прозе Н. В. Гоголя («Шинель», «Записки сумасшедшего»)

30. «Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба

31. Сюжет лишнего человека в повестях И. С. Тургенева («Дневник лишнего человека», «Три встречи»).

32. «Рыцарь на час» в поэтическом мире Н. А. Некрасова

33. Поэтический мир Ф. И. Тютчева

34. Любовная лирика А. А. Фета

35. Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Снегурочка»)

36. Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»

37. Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»

38. Скандал-катастрофа на вечере у Настасьи Филипповны в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»

39. Три встречи Родиона Раскольникова с Соней Мармеладовой

40. Русский инок и Великий инквизитор: соотношение концепций

41. Пародийная история государства российского в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина

42. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

43. Духовные искания князя Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

44. «Текучесть» героев Л. Толстого в сцене «символической смерти» Анны Карениной

45. Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»

46. Общество и человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»

47. «Олицетворенный народною фантазиею миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)»

48. Мифопоэтический анализ рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»

49. Герой А. П. Чехова.

50. «Дама с собачкой» А.П. Чехова

51. «Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма»

Темы рефератов-конспектов (2 и 3 семестры):

Тынянов Ю.Н. Архаисты и Пушкин

Гаспаров Б.М. Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка (Введение)

Фаустов А.А. Язык переживания русской литературы (гл. 1)

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Спецкурс.

Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест (гл. 2, 5)

Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина (гл. 1 - 2)

Мережковский Д.С. М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества

Лотман Ю.М. О «реализме» Гоголя

Савинков С.В. Творческая логика Лермонтова (гл. 1)

Топоров В.Н. Странный Тургенев (гл. 3, 4)

Пумпянский Л.В. Поэзия Ф.И. Тютчева

Фаустов А.А. Авторское поведение в русской литературе (гл. 2, 3)

Материалы для тестирования (1 семестр):

Вариант 1

1. Главная оппозиция, организующая русскую культуру после петровских реформ:

а) «новое - старое»;
б) «своё - чужое»;
в) «Россия - Европа»;
г) «социальный верх - социальный низ».

2. Стилистическая триада родилась:

а) в эпоху барокко;
б) в эпоху классицизма;
в) в античную эпоху;
г) в эпоху Возрождения.

3. Кто из писателей использовал в своём творчестве жанр жития:

а) Ломоносов;
б) Богданович;
в) Радищев;
г) Карамзин.

4. Какие произведения нельзя считать жанровыми контаминациями:

а) сумароковская трагедия;
б) «Недоросль» Фонвизина;
в) «Фелица» Державина;
г) «Россиада» Хераскова.

5. Какое произведение не имеетотношения к литературной полемике:

а) «Чудовищи» Сумарокова;
б) Вторая «Вздорная ода» Сумарокова;
в) «Учёная шайка» Эмина;
г) «Вельможа» Державина.

6. Кто регламентировал жанровую систему русской классицистической литературы:

а) Тредиаковский;
б) Ломоносов;
в) Сумароков;
г) Буало.

7. В какой державинской оде воссоздан парадный портрет Екатерины II работы Левицкого:

а) «Фелица»;
б) «Вельможа»;
в) «Видение Мурзы»;
г) «Водопад».

8. «Недоросль» можно отнести:

а) к высокой комедии;
б) к памфлетной комедии;
в) к комедии положений;
г) к комедии масок.

9. К идеям русского Просвещения нельзя отнести:

а) идею мифологизации монархической власти (Золотой век);
б) идею культурно-государственного синтеза;
в) идею парламентаризма;
г) идею эмансипации культуры и свободы слова.

10. Главным достоинством сентиментального героя является:

а) добродетельность;
б) разумность;
в) чувствительность;
г) образованность.

11. В состав «Путешествия…» Радищева не входит:

а) утопия;
б) слово;
в) любовная песня;
г) ода.

Вариант 2

1. Главная языковая оппозиция русской культуры первой половины XVIII века:

а) церковнославянский - русский;
б) русский - французский;
в) церковнославянский - латинский;
г) латинский - русский.

2. Кому принадлежит «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»:

а) Ломоносову;
б) Сумарокову;
в) Тредиаковскому;
г) Полоцкому.

3. Основателем национального российского театра является:

а) Пётр Первый;
б) Ф. Волков;
в) А. Сумароков;
г) Д. Фонвизин.

4. Какое из произведений не является пародией:

а) «Памятник» Державина;
б) «Елисей...» Майкова;
в) «Каиб» Крылова;
г) «Подщипа» Крылова.

5. Представление о Золотом веке свойственно:

а) средневековой идеологии;
б) античной идеологии;
в) идеологии просвещения;
г) идеологии классицизма.

6. Обязательным требованием к торжественной оде является:

а) требование восторга;
б) требование корпоративности;
в) требование простоты и краткости;
г) требование витиеватости и многословности.

7. Отличительной особенностью сумароковской басни является:

а) дидактическое начало;
б) образ рассказчика-балагура;
в) звериные аллегории;
г) внелитературная цель написания.

8. Кто начал давать комедийным героям говорящие фамилии:

а) Сумароков;
б) Лукин;
в) Фонвизин;
г) Крылов.

9. Какой жанр не актуален для просветительской литературы:

а) высокая комедия;
б) торжественная ода;
в) восточная повесть;
г) роман воспитания.

Вариант 3

1. Что подразумевала христианизация Руси в XVIII веке:

а) отграничение правоверных от еретиков;
б) отграничение христианства от язычества;
в) отграничение восточного христианства от западного;
г) отграничение реформированного православия от консервативного.

2. Кого из писателей назвали «развратителем русской молодёжи»:

а) Тредиаковского;
б) Сумарокова;
в) Баркова;
г) Карамзина.

3. Кто из писателей не издавал своего журнала:

а) Сумароков;
б) Эмин;
в) Херасков;
г) Державин.

4. Кто стал первым оригинальным русским романистом:

а) В. Тредиаковский;
б) Ф. Эмин;
в) М. Чулков;
г) Н. Карамзин.

5. В парке какой эпохи гуляющий мог заблудиться в зеркальном лабиринте:

а) античной эпохи;
б) эпохи барокко;
в) эпохи классицизма;
г) карамзинской эпохи.

6. Какой компонент не является принадлежностью ломоносовской оды:

а) фигура восторга;
б) имериальная формула;
в) просветительская программа;
г) подвижная авторская позиция.

7. Где впервые произошло соединение одического и сатирического мирообразов:

а) в сатирической журналистике новиковского времени;
б) в комедии нравов;
в) в державинской лирике;
г) в ирои-комической поэме.

8. Характер конфликта в сумароковской трагедии:

а) любовный;
б) личностный;
в) понятийный;
г) социальный.

9. Главным вопросом сатирической журналистики 60-х годов был:

а) вопрос о монархической власти;
б) вопрос о цензуре;
в) вопрос образования;
г) крестьянский вопрос.

10. Героем сентиментальной литературы является:

а) человек разумный;
б) человек играющий;
в) человек читающий;
г) человек верующий.

Вариант 4

1. Античная мифология воспринималась на Руси в XVIII веке:

а) как элемент гражданского культа;
б) как знак связи с дьяволом;
в) как религия;
г) как признак культуры и просвещения.

2. Кому близок в своих языковых воззрениях ранний Тредиаковский:

а) Ломоносову;
б) Сумарокову;

в) Радищеву;
г) Карамзину.

3. Журнал одного автора выпускал:

а) Новиков;
б) Екатерина Вторая;
в) Крылов;
г) Карамзин.

4. Эмблематика не свойственна:

а) литературе барокко;
б) литературе классицизма;
в) масонской литературе;
г) литературе сентиментализма.

5. Басня зародилась:

а) в античную эпоху;
б) в эпоху средневековья;
в) в эпоху классицизма;
г) в эпоху сентиментализма.

6. Какая тенденция отсутствует в державинской оде:

а) изображение монарха как частного человека;
б) противопоставление монарха его окружению;
в) сближение адресата и адресанта;
г) самовозвеличение адресанта.

7. Кто был сторонником памфлетной комедии:

а) Сумароков;
б) Ельчанинов;
в) Лукин;
г) Фонвизин.

8. Кто стал автором первой антимонархической трагедии:

а) Ломоносов;
б) Сумароков;
в) Княжнин;
г) Херасков.

9. Кто был первым писателем-просветителем:

а) Кантемир;
б) Тредиаковский;
в) Ломоносов;
г) Новиков.

10. Сентиментализму соответствует:

а) регулярный парк;
б) запущенный сад;
г) пейзажный парк;
г) лес.

11. Главным языковым критерием Карамзин провозгласил:

а) разумность;
б) нежность;
в) простоту;
г) вкус.

Вариант 5

1. Кто из названных писателей был противником панегирической традиции:

а) Ломоносов;
б) Сумароков;
в) Кантемир;
г) Тредиаковский.

2. Кто из писателей выдвинул в качестве главного критерия стиля вкус:

а) Тредиаковский;
б) Ломоносов;
в) Державин;
г) Карамзин.

3. Кто из писателей известен как издатель масонской литературы:

а) Сумароков;
б) Херасков;
в) Новиков;
г) Карамзин.

4. Кто из писателей реабилитировал щегольской жаргон:

а) Ломоносов;
б) Тредиаковский;
в) Фонвизин;
г) Карамзин.

5. Кто из писателей не увидел при жизни свои произведения опубликованными:

а) Тредиаковский;
б) Кантемир;
в) Княжнин;
г) Радищев.

6. Какая метафора не актуальна для оды:

а) корабль - государство;
б) тишина - мир;
в) жизнь - сон;
г) Россия - накрытый стол.

7. В каком жанре полноправными действующими лицами были простолюдины:

а) трагедия;

б) высокая комедия;
в) памфлетная комедия;
г) комическая опера.

8. Что в эпоху классицизма ценилось выше всего:

а) природа;
б) человек;
в) текст;
г) правила создания текстов.

9. Какой эпизод «Недоросля» Фонвизина отсылает к конкретному тексту Екатерины II

а) спор о кафтане;
б) экзамен Митрофана;
в) рассказ Скотинина о своём воспитании;
г) рассказ Вральмана.

10. Не является жанром сентиментальной литературы:

а) роман в письмах;
б) элегия;
в) историческая повесть;
г) басня.

11. Кто из русских писателей XVIII в. встречался и беседовал с И. Кантом:

а) Тредиаковский;
б) Ломоносов;
в) Карамзин;
г) Радищев.

Материалы к проведению дискуссионного круглого стола (4 семестр):

Комплект № 1

1. Маленький человек и Мечтатель в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Идеи, образы и стиль творчества Ф.М. Достоевского 1850-х - начала 1860-х годов.
3. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: образ и судьба князя Мышкина; проблема морального и аморального в романе.
4. Особенности чеховской драматургии.

Произведения, обязательные для текстуального изучения:

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи. Село Степанчиково и его обитатели. Записки из Мертвого дома. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Комплект № 2

1. Идея сада в творчестве Л.Н. Толстого.

2. Пустыня и горы в творчестве Л.Н. Толстого: семантический потенциал и диспозиция героев.

3. Дом в творчестве Л.Н. Толстого: семантические и характерологические координаты.

4. Своеобразие драматургии А.П. Чехова.

Произведения, обязательные для текстуального изучения:

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Три смерти. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Крейцерова соната. Холстомер. Отец Сергий. Смерть Ивана Ильича. После бала. Хаджи- Мурат. Живой труп. Алеша Горшок. Воскресение.

Чехов А.П. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения.

Текущая аттестация проводится в нескольких формах:

1) составление рефератов-тестов научных работ, завершающееся индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов;

2) письменное тестирование, предполагающее выбор правильного ответа или нескольких правильных ответов, или ни одного из ответов из нескольких предложенных вариантов;

3) дискуссионный круглый стол: студенты заранее (за 1-2 недели до проведения) готовятся по заранее предложенному плану и коллективно (под руководством преподавателя) обсуждают тот или иной круг тем.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Общие критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Частные критерии оценивания текущей аттестации зависят от выбора формы ее проведения:

1) реферат-конспект научных источников:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

2) тестирование:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе допущено не более одной ошибки;

- оценка «хорошо» выставляется, если студент допустил не более четырех ошибок;

- оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии не менее 50% правильных ответов на вопросы теста;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если количество верных ответов насчитывает менее 50%;

3) дискуссионный круглый стол:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент прочитал произведения, обязательные для текстуального изучения, ответил на вопросы преподавателя, связанные с этими текстами, соотнес эти тексты с основными этапами развития русской литературы XVIII - XIX вв., продемонстрировал владение историко-литературными понятиями, сформулировал свою точку зрения на предложенные для обсуждения темы.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не прочитал 50% текстов, обязательных для текстуального изучения, не мог соотнести тексты с основными этапами развития русской литературы, не знаком с историко-литературными понятиями, не смог сформулировать свою точку зрения на предложенные для обсуждения темы.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Курсовая работа (2 и 4 семестры); собеседование по контрольно-измерительным материалам; тестирование

Список возможных курсовых работ:

1. Призраки в русской романтической лирике.
2. Тема дуэли в русской романтической повести.
3. Демонические персонажи в русской литературе первой половины XIX века.
4. «Метельный» сюжет в творчестве А.П. Чехова.
5. Образ учителя в творчестве А.П. Чехова.
6. Педагогические взгляды Л. Толстого (повесть «Детство» и публицистика).
7. Образ влюбленного в раннем творчестве Ф. М. Достоевского.
8. «Демоническая» семантика в творчестве Ф. М. Достоевского.
9. Типология преступников в книге А. П. Чехова «Остров Сахалин».
10. Семантика любви в романах И. А. Гончарова.
11. Любовные треугольники в прозе А. П. Чехова.
12. Мотив «превращения» в прозе Н. В. Гоголя.
13. «Мучитель» и «жертва» в творчестве А. П. Чехова.
14. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в интерпретации М.А. Булгакова.
15. Присутствие Ф.М. Достоевского в прозе Д. Глуховского (роман Д. Глуховского «Будущее»).
16. Эпохи развития автореферентного героя Л.Н. Толстого.
17. Антропология прозы Н.А. Тэффи в контексте литературной традиции.
18. Мотив двойничества в русской прозе после Ф.М. Достоевского: вторая половина XIX - начало XX века.
19. «Усадебный текст» в творчестве Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева.
20. Типология героинь Л.Н. Толстого.
21. Образ «роковой женщины» в художественном мире А.П. Чехова.
22. Реальность и фантастика в повестях А.К. Толстого «Упырь» и «Семья вурдалака».
23. Потусторонность в поэзии В.В. Набокова.
24. Персонификация уральских гор в литературной сказке.
25. Образы гимназиста и студента в прозе А.П. Чехова.

Критерии и шкала оценивания результатов курсовых работ:

Критерии оценивания компетенций	*Уровень сформированности компетенций*	*Шкала оценок*
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знания в области истории русской или зарубежной литературы и литературной критики; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; основы библиографической культуры; 2) умение применять необходимые знания при интерпретации литературного текста и литературного процесса, проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и риторически эффективно излагать ее результаты; 3) владение навыками критической оценки полученных результатов, разработки новых методических подходов при решении научно-исследовательских задач и использования необходимых знаний и умений в профессиональной, в том числе педагогической, области.	Повышенный уровень	Отлично
Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знания в области истории русской или зарубежной литературы и литературной критики; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; основы библиографической культуры; 2) умение применять необходимые знания при интерпретации литературного текста и литературного процесса, проводить в целом самостоятельную научно-исследовательскую работу и риторически эффективно излагать ее результаты, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками критической оценки полученных результатов, разработки новых методических подходов при решении научно-исследовательских задач и использования необходимых знаний и умений в профессиональной, в том числе педагогической, области.	Базовый уровень	Хорошо
Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание в области истории русской или зарубежной литературы и литературной критики; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; основы библиографической культуры, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения применять необходимые знания при интерпретации литературного текста и литературного процесса, проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и риторически эффективно излагать ее результаты и 3) владения критической оценки полученных результатов, разработки новых методических подходов при решении научно-исследовательских задач и использования необходимых знаний и умений в профессиональной, в том числе педагогической, области.	Пороговый уровень	Удовлетво-рительно
Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.	–	Неудовлет-ворительно

Перечень вопросов к экзаменам:

Экзаменационные вопросы (1 семестр)

1. Культурное и социально-бытовое содержание петровских реформ; новые методы и формы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание.

2. Публицистика, стихотворство, театр и драматургия петровского времени. Проблема барокко в русской литературе.

3. Беллетристика Петровской эпохи. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».

4. Писатели Петровской эпохи. Политическая и литературная позиция Феофана Прокоповича.

5. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир»: исторические источники и их интерпретация; жанровое и стилевое своеобразие; образная система.

6. Русский классицизм и его национальное своеобразие.

7. Становление традиции стихотворной сатиры. Идейно-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира.

8. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.

9. Реформа русского стихосложения.

10. Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова.

11. Жанр оды и полемика вокруг него в «ломоносовскую» эпоху.

12. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Поэтика «Оды… на взятие Хотина 1739 года».

13. Наука, религия и искусство в одах М.В. Ломоносова: «Утреннее» и «Вечернее» размышления «о Божием Величии», духовные оды.

14. «Письмо о пользе Стекла» М.В. Ломоносова: способы и принципы построения просветительской мифологии, выражение физико-теологической доктрины.

15. Эстетический идеал М.В. Ломоносова и художественные принципы его выражения («Ода на день восшествия… Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреоном»).

16. Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова.

17. Лирика и сатира в творчестве А.П. Сумарокова. Сумароков - родоначальник русской басни.

18. Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец»: сюжет и конфликт, принципы построения характеров, особенности стиля.

19. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Полемика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной».

20. Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.

21. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина и его литературная деятельность.

22. «Бригадир» Д.И. Фонвизина.

23. «Недоросль» Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия.

24. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов (русская комическая опера; «Ябеда» В.В. Капниста).

25. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и традиции классицистической драматургии.

26. Русская ирои-комическая поэма: «Елисей, или раздраженный Вакх» В.И. Майкова.

27. «Легкая поэзия» в русской литературе 1770-1790-х годов. «Душенька» И.Ф. Богдановича.

28. Литературная деятельность М.М. Хераскова. «Россиада» как образец русской классической эпопеи.

29. Ода Г.Р. Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта.

30. Тематика и проблематика поэзии Г.Р. Державина, ее художественное своеобразие.

31. Философские оды Г.Р. Державина.

32. Мир и человек в поэзии Г.Р. Державина; эволюция образа автора («К первому соседу», «Храповицкому», «Признание», «Евгению. Жизнь Званская»)

33. Новаторский характер творчества Г.Р. Державина.

34. Поэты кружка Державина (Н.А. Львов, В.В. Капнист, И.И. Хемницер).

35. Тенденции развития русской прозы 1760-1770-х годов. Массовая повествовательная литература: общая характеристика.

36. Политические, философские и эстетические воззрения А.Н. Радищева.

37. Поэтическое творчество А.Н. Радищева.

38. «Житие Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева: жанровое своеобразие, образная система.

39. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги; тематика и проблематика произведения.

40. Жанр, сюжет, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева; образы путешественника, его «сочувственников» и единомышленников; язык и стиль книги.

41. Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева, взаимосвязь мира природы и человеческих чувств.

42. Лирика Н.М. Карамзина – «портрет души и сердца» автора. Карамзинская реформа языка.

43. Художественные открытия Н.М. Карамзина – автора «Писем русского путешественника».

44. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина.

45. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина: «Остров Борнгольм».

46. Издательская и литературно-публицистическая деятельность Н.М. Карамзина.

47. Поэзия И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка.

48. Журнал И.А.Крылова «Почта духов»: тематика сатирико-повествовательных и морально-философский писем, приемы, формы и виды сатиры.

49. Сатира Крылова в журналах «Зритель» и «Санктпетербургский Меркурий» («Похвальная речь в память моему дедушке», «Каиб»).

50. Пародийный характер шутотрагедии И.А. Крылова «Подщипа, или Трумф».

Экзаменационные вопросы (2 семестр)

1. Общая характеристика русской литературы первой трети XIX века. Литературные объединения («Беседа любителей русского слова», «Арзамас», любомудры); споры о языке.

2. Вопрос о романтизме в русской культуре первой трети XIX века.

3. Жанровое многообразие русской поэзии первой трети XIX века.

4. Элегия как жанр и как мироощущение. Элегии В.А. Жуковского.

5. Литературная личность К.Н. Батюшкова в его элегиях, дружеских посланиях и эссеистике.

6. Поэтический мир Е.А. Баратынского.

7. Поэмы Е.А. Баратынского.

8. Жанр баллады. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина.

9. Жанр «байронической» поэмы.

10. Лирический субъект и стилистическая позиция П.А. Вяземского.

11. Лирический герой как форма авторского поведения. Лирический герой Д.В. Давыдова.

12. Лирический герой Н.М. Языкова и А.И. Полежаева.

13. Лирический герой В.К. Кюхельбекера и Д.В. Веневитинова.

14. Поэзия декабристов. Творчество К.Ф. Рылеева.

15. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума».

16. Басни И.А. Крылова.

17. Жанр романтической повести.

18. Герой-мечтатель в романтической прозе.

19. Творчество В.Ф. Одоевского. «Русские ночи».

20. Творческая биография А.С. Пушкина.
21. Лирика А.С. Пушкина: от Лицея к Михайловскому.
22. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
23. Поэт и поэзия в творчестве А.С Пушкина (лирика, «Египетские ночи»).
24. Историзм А.С. Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Сцены из рыцарских времен»).
25. Свобода, закон и милость в творчестве А.С. Пушкина (лирика, «Анджело», «Капитанская дочка»).
26. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
27. «Южные» поэмы А.С. Пушкина.
28. «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
29. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: автор и герои.
30. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: композиция.
31. Шуточные поэмы А.С. Пушкина: «Граф Нулин», «Домик в Коломне».
32. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: типология героев, художественная философия.
33. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: субъектная и сюжетная организация.
34. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: герои и судьба.
35. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама».
36. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».
37. Пушкинские сказки.
38. А.С. Пушкин и развитие русского литературного языка.

Экзаменационные вопросы (3 семестр)

1. Россия во второй трети XIX века.
2. 1830-е-1840-е годы: феноменология культурной эпохи.
3. 1860-е годы: идеология и культура.
4. Картина мира в ранней прозе Н. В. Гоголя.
5. Образы иного мира в «Миргороде» Н. В. Гоголя.
6. Женская красота в повестях Н. В. Гоголя.
7. «Маленький человек» в повестях Н. В. Гоголя.
8. Часть и целое в «петербургских» повестях Н. В. Гоголя («Шинель», «Нос», «Невский проспект»).
9. Игра и обман в драматургии Н. В. Гоголя.
10. Путь героя и путь Автора в первом томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
11. Утопические мотивы второго тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
12. От художника к пророку: эволюция позднего творчества Н. В. Гоголя.
13. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.
14. Драматические сюжеты М. Ю. Лермонтова.
15. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова.
16. «Герой нашего времени» в контексте художественного мира М. Ю. Лермонтова.
17. «Натуральная школа» в русской литературе.
18. Сила и слабость в романе А. И. Герцена «Кто виноват?».
19. А. И. Герцен-мыслитель («С того берега»).
20. Ранняя проза И. А. Гончарова.
21. «Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба.
22. «Фрегат «Паллада» И. А. Гончарова: образ мира и образ путешественника.
23. Идиллия в романе И. А. Гончарова «Обломов».
24. Символика в романе И. А. Гончарова «Обломов».

25. Женский характер в романе И. А. Гончарова «Обрыв».

26. Символика в романе И. А. Гончарова «Обрыв».

27. «Неведомое» в художественном мире И. С. Тургенева.

28. Лишний человек в прозе И. С. Тургенева.

29. Слабый человек в прозе И. С. Тургенева.

30. Поэтика романов И. С. Тургенева.

31. Человек и мир в «Записках охотника» И. С. Тургенева.

32. Характер отвлеченного человека в романе И. С. Тургенева «Рудин».

33. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева: трагическая концепция жизни.

34. «Накануне» И. С. Тургенева как философский роман.

35. «Отцы и дети» И. С. Тургенева: культурно-политическое и авторское.

36. Поэтика романов И. С. Тургенева «Дым» и «Новь».

37. Поэтический мир Н. А. Некрасова.

38. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова.

39. Патриархальный мир в пьесах А.Н. Островского («Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется»).

40. Сатирическая линия в драматургии А.Н. Островского («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы»).

41. Женский характер в пьесах А.Н.Островского («Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»).

42. Утопическое начало в сюжетах А.Н. Островского («Лес», «Поздняя любовь», «Сердце не камень»).

43. Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Снегурочка», Бесприданница»).

44. Поэтический мир Ф. И. Тютчева.

45. Поэтический мир А. А. Фета.

46. Драматическая трилогия гр. А. К. Толстого.

47. Драматическая трилогия А. В. Сухово-Кобылина.

48. Творческая биография Н. Г. Чернышевского. Поэтика романа «Что делать?».

Экзаменационные вопросы (4 семестр)

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Поэтика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: герои, сюжет, символика.
4. Творческий путь Ф.М. Достоевского.
5. Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов: реализм и психологизм; конфликт и сюжет.
6. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
7. Тема «мечтателя» в творчестве Ф.М. Достоевского. «Белые ночи».
8. Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»: идеи, образы, стиль.
9. Роман Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» как философско-образное исследование натуры человека.
10. «Записки из мертвого дома» Ф.М. Достоевского: концепция человека; идеи, образы, стиль.
11. Проблема «уединенного человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: бунт Родиона Раскольникова; характер героя и его теория.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: образный мир романа. Раскольников и Соня. Раскольников и Свидригайлов.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: образ и судьба князя Мышкина.

15. Проблема морального и аморального в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Бунт Настасьи Филипповны.

16. М.М. Бахтин об античной мениппее и карнавализации как жанровой основе произведений Ф.М. Достоевского. Черты мениппеи в рассказе Ф.М. Достоевского «Бобок» и его отражение в сцене именин Настасьи Филипповны.

17. Метафизический бунт Ипполита Терентьева.

18. «Бесы» Ф.М. Достоевского как политический памфлет. Образ Петра Верховенского в контексте идеологи “нигилизма” в русской литературе и истории. Что такое “шигалевщина”?

19. Роман Ф.М. Достоевского “Бесы”. Система образов романа.

20. Роман Ф.М. Достоевского “Бесы”. Николай Ставрогин в образном мире романа.

21. Проблема социального распада в романе Ф.М. Достоевского

22. «Русский инок» и «Легенда о великом инквизиторе»: соотношение концепций.

23. «Жизнь - рай» и ее символическое воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

24. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».

25. Судьба Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Что такое «карамазовщина»?

26. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман о «русских мальчиках».

27. Особенности художественного мира Ф.М. Достоевского.

28. Творческий путь Л.Н. Толстого. Личность писателя.

29. Раннее творчество Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Своеобразие художественного мышления Толстого («диалектика души»).

30. Семантика сада как пространства познания и самопознания героя в повестях Л.Н. Толстого «Детство», «Юность».

31. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: тематика и проблематика.

32. Идейно-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого 1850-х годов (на примере рассказов «Люцерн», «Три смерти»).

33. Познание как идентификация в рассказе Л.Н. Толстого «Утро помещика».

34. Система образов и её предметно-пространственный код в повести Л.Н. Толстого «Казаки».

35. История и современность в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

36. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие.

37. Историческая теория и художественная мысль Л. Толстого в романе «Война и мир». Наполеон и Кутузов.

38. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

39. Война как состояние жизни героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Николай Ростов, капитан Тушин, Платон Каратаев).

40. Путь нравственных исканий Пьера Безухова. Пьер Безухов - герой без дома.

41. Идейно-нравственная эволюция Андрея Болконского.

42. «Дом на горе»: дом Болконских в романе «Война и мир».

43. Гармония естественного и нравственного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

44. «Лабиринт сцеплений» как принцип художественного воплощения замысла романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Образный мир романа.

45. Трагедия Анны Карениной и ее символическое воплощение. Комментарий к эпиграфу.

46. Домостроительство Константина Левина.

47. Нравственно-философские искания Л.Н. Толстого конца 1970-х - начала 1880-х годов. «Исповедь».

48. Повести Л.Н. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика. Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»

49. Человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

50. «Нравственные скитальчества» героев позднего Л. Толстого («Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергий»).

51. Социальная панорама в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».

52. «Женский миф» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»: Дмитрий Нехлюдов и Катюша Маслова.

53. Драматургия Л.Н. Толстого. Драма «Живой труп».

54. Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов («После бала», «Алеша Горшок»).

55. Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат»: образы и стиль.

56. Н.С. Лесков как «писатель заговорившей России». «Очарованный странник».

57. Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник». «Сказ» как форма повествования в творчестве писателя.

58. «Олицетворенный народною фантазиею миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша».

59. В.М. Гаршин. «Человек и война» в творчестве писателя («Трус», «Четыре дня», «Денщик и офицер»).

60. Трагическое мироощущение поколения 1870-х годов в творчестве В.М. Гаршина («Attalea Princeps», «Красный цветок»).

61. В.Г. Короленко как личность и писатель.

62. Народная тема в творчестве В.Г. Короленко («Соколинец», «Сон Макара», «В дурном обществе», «Река играет»).

63. Творческий путь А.П. Чехова.

64. Раннее творчество А.П. Чехова («Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»).

65. Особенности чеховского рассказа.

66. Судьбы русской интеллигенции в рассказах А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»).

67. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А.П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах»).

68. Тема любви в творчестве А.П. Чехова («Учитель словесности», «О любви», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста»).

69. «Деревенская тема» в творчестве А.П. Чехова 1890-1900-х годов («Мужики», «В овраге», «Новая дача»).

70. Особенности чеховской драматургии.

71. Пьеса А.П. Чехова «Чайка».

72. Драма несостоявшейся жизни в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».

73. Своеобразие пьесы А.П. Чехова «Три сестры».

74. Особенности действия и оценка действующих лиц в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает два вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в понимании проблем истории русской литературы XVIII - XIX вв.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

__.__.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.О.24 История русской литературы

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

*Контрольно-измерительный материал №_1_*

1. Культурное и социально-бытовое содержание петровских реформ; новые методы и формы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание.
2. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов (русская комическая опера; “Ябеда” В.В. Капниста).

.

_____*Преподаватель*_____*К.А. Нагина*_____

Тесты:

1. Кто из русских писателей XVIII в. встречался и беседовал с И. Кантом:
А.Тредиаковский;
Б. Ломоносов;
В. Карамзин;
Г. Радищев.

2. Кто из писателей использовал в своём творчестве жанр жития:
А. Ломоносов;
Б. Богданович;
В. Радищев;
Г. Карамзин.

3. Главным достоинством сентиментального героя является:
А. добродетельность;
Б. разумность;
В. чувствительность;
Г. образованность.

4. В состав «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева не входит:
а) утопия;
б) слово;
в) любовная песня;
г) ода.

5. Какое из произведений не является пародией:
А. «Памятник» Державина;
Б. «Елисей…» Майкова;
В. «Каиб» Крылова;

Г. «Подщипа» Крылова.

6. Жанр какого произведения Ф.М. Достоевский определяет как «сентиментальный роман»?

А. «Белые ночи».

Б. «Хозяйка».

В. «Слабое сердце».

Г. «Неточка Незванова».

7. Автором «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» является… <?> (Напишите фамилию автора без указания инициалов).

8. В каком литературном направлении XVIII века средством характеристики героев являются «говорящие» фамилии?

9. Какое из произведений не принадлежит А.С. Пушкину?

А. «Пиковая дама».

Б. «Сильфида».

В. «Капитанская дочка».

10. Какое из произведений не относится к жанру баллады?

А. «Двенадцать спящих дев» В.А. Жуковского.

Б. «Убийца» П.А. Катенина.

В. «Гробовщик» А.С. Пушкина.

11. Какое из произведений не относится к жанру поэмы?

А. «Славянка» В.А. Жуковского.

Б. «Цыганка» Е.А. Баратынского.

В. «Цыгане» А.С. Пушкина.

12. Завершите утверждение: наряду с драматическим циклом «маленьких трагедий» в первую «Болдинскую осень» Пушкиным был написан прозаический цикл - …

13. Завершите высказывание: наиболее значительным произведением В.Ф. Одоевского является философский роман … <?>

14. Вставьте пропущенное название: в начале баллады В.А. Жуковского … <?> изображается святочное гадание.

15. Кто из перечисленных сочинителей писал исторические романы?

1) Е. А. Боратынский,

2) А. А. Дельвиг,

3) И. И. Лажечников,

4) В. Ф. Одоевский.

16. В какой повести Н. В. Гоголя появление сбежавшей ранее домашней кошечки «предсказывает» смерть главной героини?

1. «Майская ночь, или Утопленница»

2. «Пропавшая грамота»

3. «Сорочинская ярмарка»

4. «Старосветские помещики»

17. Какое из произведений И. С. Тургенева не входит в «Записки охотника»?
1. «Бежин луг»
2. «Бирюк»
3. «Дневник лишнего человека»
4. «Хорь и Калиныч»

18. «Дневник Печорина» включает в себя главы:
1. «Бэла», «Княжна Мери», «Фаталист».
2. «Княжна Мери», «Фаталист», «Максим Максимыч».
3. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
4. «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист».

19. Кому принадлежит сборник «Арабески»?
1. Н. В. Гоголю.
2. И. А. Гончарову.
3. М. Ю. Лермонтову.
4. И. С. Тургеневу.

20. Какому герою И. А. Гончаров «подарил» свои юношеские стихотворения?
1. Александру Адуеву.
2. Обломову.
3. Пенкину.
4. Райскому.

21. В каком романе И. С. Тургенева главный герой - болгарин?
1. «Дворянское гнездо».
2. «Накануне».
3. «Рудин».
4. «Новь».

22. Какой город Древней Руси представлялся идеалом правления и свободы многим декабристам и их современникам, в том числе М.Ю. Лермонтову?
1) Великий Новгород,
2) Нижний Новгород,
3) Смоленск,
4) Чернигов.

23. Кто подарил А. С. Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя»?

24. Героиня какой пьесы А. Н. Островского называет себя «вещью» и говорит, что «уж если быть вещью, так одно утешение - быть дорогой, очень дорогой»?

25. Кому принадлежат строки:
Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.
Ни звука из ее груди,

Лишь бич свистал, играя...

И Музе я сказал: «Гляди! Сестра твоя родная!»?

(Укажите фамилию в именительном падеже)

26. Кто из героев романа Чернышевского «Что делать?» был известен «под двумя прозвищами» - «ригорист» и «Никитушка Ломов»?

27. Кто являлся автором баллады «Василий Шибанов» и исторического романа «Князь Серебряный»?

28. Как назывался фрегат, на котором И. А. Гончаров совершил путешествие в качестве секретаря адмирала?

29. Кого современники называли «Колумбом Замоскворечья»?

(Укажите фамилию в именительном падеже)

30. Кто написал историческую драматическую трилогию из времен Ивана Грозного и Бориса Годунова?

(Укажите имя и фамилию в именительном падеже)

31. Что стало причиной ссоры И. С. Тургенева с Н. А. Некрасовым и его разрыва с журналом «Современник»?

(Дайте развернутый ответ.)

32. Какой русский писатель посещал «пятницы» Петрашевского, был арестован и заключен в Петропавловскую крепость за участие в тайном обществе петрашевцев?

(Напишите фамилию автора без указания инициалов.)

33. Какой русский писатель второй половины XIX века использовал в своем творчестве особый прием психологизма - «диалектику души»?

(Укажите имя и фамилию).

34. Какой русский писатель обрел славу благодаря жанру юмористического рассказа?

(Напишите фамилию автора без указания инициалов).

35. Какой роман М.Е. Салтыкова-Щедрина можно назвать историей «выморочного семейства»?

36. Какое произведение Ф.М. Достоевского является эпистолярным романом?

37. Какой русский писатель участвовал в обороне Севастополя и написал цикл «Севастопольские рассказы»?

(Укажите имя и фамилию).

40. Назовите рассказ Л. Толстого, в центре которого стоит «история лошади».

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть предварительно конспективно зафиксирован в письменном виде. Экзаменационное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы

уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании литературных и филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения, творчества автора или этапа развития русской литературы.

В тех случаях, когда оценка является пограничной, возможно использование текстов (3-4 вопроса, в зависимости от уровня их сложности). При правильном ответе на все вопросы оценка выбирается в сторону повышения.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

Критерии оценивания компетенций	*Уровень сформированности компетенций*	*Шкала оценок*
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области истории русской литературы и литературной критики, а также изучения литературных жанров; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; основы библиографической культуры; 2) умение использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса, динамики русской литературной критики и жанровой системы в русской литературе XVIII – XIX вв.; различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов; применять полученные знания в научно-исследовательской работе и пользоваться библиографическими и поисковыми системами; 3) владение навыками рассмотрения литературных произведений и литературно-критических текстов в культурно-исторической, стадиальной и жанровой перспективе; навыками сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста и литературных фактов; навыками составления библиографий по тематике проводимых исследований и использования полученных знаний в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.	Повышенный уровень	Отлично
Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области истории русской литературы и литературной критики, а также изучения литературных жанров; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; основы библиографической культуры; 2) умение использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса, динамики русской литературной критики и жанровой системы в русской литературе XVIII – XIX вв.; различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов; применять полученные знания в научно-исследовательской работе и пользоваться библиографическими и поисковыми системами, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками рассмотрения литературных произведений и литературно-критических текстов в культурно-исторической, стадиальной и жанровой перспективе; навыками сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста и литературных фактов; навыками составления библиографий по тематике проводимых исследований и использования полученных знаний в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности	Базовый уровень	Хорошо
Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если	Пороговый	Удовлетво-

обучающийся обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области истории русской литературы и литературной критики, а также изучения литературных жанров; принципы сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста; основы библиографической культуры, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения использовать полученные знания для понимания русского литературного процесса, динамики русской литературной критики и жанровой системы в русской литературе XVIII - XIX вв.; различным образом выявлять и классифицировать литературные факты; применять на базовом уровне корпусное исследование литературных фактов; применять полученные знания в научно-исследовательской работе и пользоваться библиографическими и поисковыми системами и 3) владения навыками рассмотрения литературных произведений и литературно-критических текстов в культурно-исторической, стадиальной и жанровой перспективе; навыками сбора и анализа литературных фактов и филологического анализа и интерпретации литературного текста и литературных фактов; навыками составления библиографий по тематике проводимых исследований и использования полученных знаний в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.	уровень	рительно
Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.	–	Неудовлет-ворительно